mampato

M. R.

Precio Eº 50 Recargo Flete Eº 2.- Precio Perú S/10.00

Año V Nº 184

THOR Y EL DEMONIO DEL PANTANO

MAMPATO EN ESTAMBUL • EL CRISTIANISMO (I)

Las aves de Chile

por Luis Peña e Ismael Espinosa

ORDEN FALCONIFORMES O RAPACES FAMILIA ACCIPITRIDAE (Continuación)

En el capítulo anterior comenzamos a examinar las aves pertenecientes a esta familia, que agrupa a las águilas, aguiluchos y bailarines.

1

1. Accipiter chilensis, Phil.
El peuquito, Naqui o Gavilán habita desde Rancagua a Tierra del Fuego y también en parte de la Argentina.
Es un ave de formas muy esbeltas y de vuelo sumamente rápido.
Prefiere vivir en terrenos abiertos con manchas de bosques, desde donde observa a sus presas y se oculta. Es más feroz que el peuco, inspirando pavor a los pajarillos, a quienes espanta para que vuelen y luego caza, ultimándolos con sus fuertes garras.
Es una de las pocas aves de rapiña que mata a otros pájaros sin finalidad aparente, pues muchas veces los deja abandonados sin comerlos. Pone de 4 a 6 huevos blancos con manchitas amarillas y pardas.

2. Eleanus leucurus leucurus (Vieill). El Bailarín o Peuco Blanco es una lindísima ave de rapiña muy común en todo el continente. habitando en Chile desde Atacama hasta Valdivia.
Es muy fácil de distinguir por su plumaje blanco como la nieve por debajo y gris por encima, y sobre todo por su vuelo característico, porque se queda estacionado en el aire, como bailando, mientras bate rápidamente las alas para luego caer en picada sobre su presa.
Es un ave muy beneficiosa pues se alimenta casi exclusivamente de roedores. Es sumamente agresiva,

2

especialmente si alguien se acerca a su nido, que construye con palitos en lo alto de los espinos, forrándolo con pasto, musgo y hojas. Si ve alguna persona cerca del nido, se tira en picada en su contra, virando justo a tiempo para no chocar, hasta que el intruso se aleja.
Pone 3 huevos blancos manchados de rojo obscuro.

3

3. Circus buffoni, Gmel. El Gavilán huevero es un ave bastante rara en nuestro país, abundando en cambio en el resto de Sudamérica.
En Chile ha sido encontrada en las provincias cercanas a Santiago, habitando en los campos abiertos.
Se alimenta de pajarillos, roedores y huevos de otros pájaros. Pone 3 ó 4 huevos blancos.

mampato

Revista Semanal Ilustrada ● Año V
Santiago de Chile, 25 de julio de 1973

184

Querido lector:

En nuestra revista hay una sección a la que le tenemos especial simpatía, y que ojalá con ustedes ocurra lo mismo. Nos referimos a "Puertas Adentro". Estas páginas no tienen color, ni tampoco monitos que las hagan más amenas, pero en cambio son las que tienen más contenido. Piensa que son miles, muchos miles, los niños que no cuentan con las posibilidades que tú tienes, y que deben trabajar desde temprana edad para ayudar a sus padres o costearse sus estudios.
¡Mala suerte!, pensarán muchos de ustedes. ¡No es culpa nuestra!, dirán otros. Pero piensa que tú podrías ser uno de ellos. Siéntelo así, y que no se te olvide cuando se te presente la oportunidad de ayudar a alguno de ellos. También te servirá para apreciar lo que tienes y agradecérselo a Dios y a tus padres.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Los Tres Mosqueteros (VII)	4	
Honoré de Balzac	16	
Historia de las religiones cap. XV: El Cristianismo	19	
Orfeo y Eurídice	24	
Thor y el demonio del Pantano	1	LAMINAS
Las Aves de Chile	2	
Mampato en Estambul	26	
Nuestra Página	55	
Mampato en Estambul	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Thor y el demonio del Pantano	31	
El Mestizo Alejo	45	
La Tribu Terrible	53	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso de Hortaliza I	15	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Para Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados c **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LOS TRES MOSQUETEROS

(Adaptación de la novela de A. Dumas) Ilustraciones: J. Pérez Castillo

CAPITULO VII

RESUMEN: *D'Artagnan está enamorado de Milady y le intercepta la correspondencia, indisponiéndola con el Conde de Wardes. Ella quiere que el gascón sea el instrumento para vengarse del hombre que la ha despreciado. En un altercado D'Artagnan descubre que Milady tiene una flor de lis hecha por el verdugo en el hombro. Huye con Ketty, la doncella de Milady.*

D'Artagnan y Ketty llegaron jadeantes y asustados a casa de Athos. Dejando a la muchacha en otra habitación, el joven le contó a su amigo que Milady tenía una flor de lis en el hombro.

—¡Dios Santo! ¿Cómo es esa mujer? —preguntó Athos.

—Muy hermosa, rubia, de cejas y pestañas negras.

—¡Tengo que verla!

—Es imposible, Athos. Esa mujer es una arpía —dijo D'Artagnan contándole cómo ella había saltado sobre él con un puñal en la mano.

—Debéis tener mucho cuidado, amigo —aconsejó Athos—. Váis a necesitar toda vuestra prudencia y nuestra ayuda, porque esa mujer puede ser el peor enemigo y cuenta además con la protección del cardenal.

D'Artagnan comprendió que Ketty no podía quedarse en París porque Milady se vengaría por la ayuda que la joven le había prestado. Athos sugirió que Aramis la recomendara como doncella a una amiga suya que habitaba en provincia, cosa que Aramis hizo sin vacilar. El joven gascón se despidió de la hermosa Ketty con promesas de amor y luego planificó con sus amigos la participación que tendrían en el sitio de La Rochela. En eso estaban cuando le llegó a D'Artagnan una misiva del Cardenal Richelieu, citándolo en su palacio.

—¡Esto sí que es extraño! —dijo Athos— No me gusta este asunto. Desconfío del Cardenal y creo que en este llamado hay gato encerrado. Iremos con Porthos, Aramis y otros mosqueteros a montar guardia frente a las puertas del palacio del Cardenal. Si vemos salir un carruaje cerrado, lo atacaremos, porque es seguro que ahí os llevarán quizás a qué funesto destino . . .

—No temáis, amigo mío —dijo D'Artagnan—. No creo que el Cardenal cometa la torpeza de asesinar a un mosquetero del rey sin una causa justificada.

En el Palacio del Cardenal

La mirada de Richelieu traspasó a D'Artagnan como un cuchillo. El Cardenal era un hombre temido y astuto, frente al cual temblaban hasta los más valientes, pero el joven procuró que su aspecto no fuera humilde ni temeroso.

—He oído que vos habéis venido de provincia a hacer fortuna en París —dijo el Cardenal—.

—La juventud tiene sueños locos, Monseñor —respondió el gascón—.

—Sólo son locos los sueños de los necios. Vos sóis un hombre cuerdo y valiente. Podéis hacer fortuna si aceptáis entrar entre mis guardias. Os ofrezco un puesto de abanderado en mi compañía de guardias y el mando de una compañía al finalizar la guerra.

—Gracias, Monseñor, pero no puedo aceptar vuestro magnífico ofrecimiento. Estoy con los mosqueteros del rey . . .

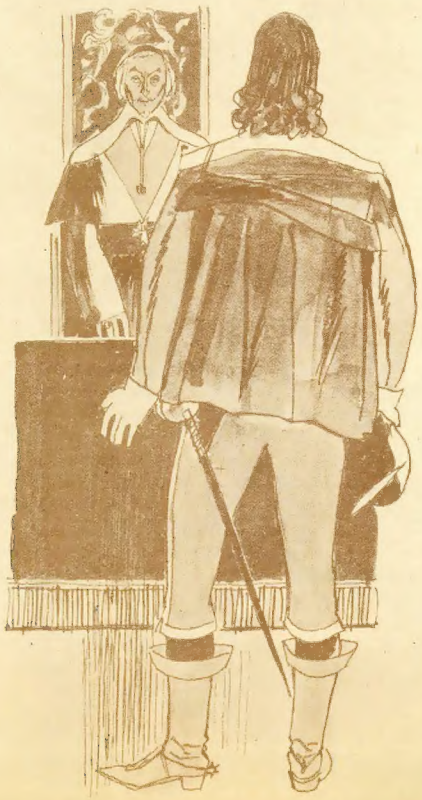
—Sirviendo en mis guardias también serviréis al Rey —dijo Richelieu—.

—Monseñor, perdonad mi franqueza . . . Sucede que todos mis amigos están entre los mosqueteros y en cambio, por una desdichada circunstancia, todos mis enemigos pertenecen a vuestros servidores.

El Cardenal disimuló un gesto de despecho y tras un largo silencio, despidió a D'Artagnan.

—Tened cuidado, D'Artagnan, porque desde el momento que yo quite mi mano protectora de vuestra cabeza, no doy nada por vuestra vida . . .

He oído que habéis venido de provincia a hacer fortuna en París, dijo el cardenal. La juventud tiene sueños locos, Monseñor —respondió el gascón.



El Sitio de la Rochela

Uno de los acontecimientos más importantes del reinado de Luis XIII fue el sitio de La Rochela. Al emprenderlo, tuvo el cardenal miras políticas bastante elevadas. Su propósito era destruir el último baluarte del calvinismo, pues La Rochela era la última de las plazas fuertes que Enrique IV había entregado como garantía a los hugonotes.

Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan formaban parte de las tropas francesas en La Rochela. Entre las muchas escaramuzas de que fue actor el gascón, merece relatarse una.

Un día que fue de exploración con dos compañeros suyos, fueron vistos por el enemigo. Uno de ellos cayó, atravesado el pecho por una bala, mientras el otro corría hacia el campamento. D'Artagnan quiso socorrer al herido, pero dos balas pasaron rozando su cabeza. Deseando averiguar quién disparaba, se dejó caer junto a su compañero como si estuviera muerto y vio venir a dos soldados franceses con ánimo de rematarle. Dando un salto, con la espada en la mano, el joven los enfrentó. Uno de los asesinos trató de huir, pero recibió un balazo de los rocheleses y el otro fue herido por el mismo D'Artagnan.

—¡No me matéis! —exclamó el herido—. ¡Os diré todo!

—¡Traidor! ¡Disparas contra un compañero de armas! ¿Quién te ha enviado? —preguntó el gascón—.

—Una mujer a quien llaman Milady. Aquí hay una carta suya . . .

D'Artagnan leyó el mensaje: "Puesto que habéis perdido las huellas de aquella mujer, que se halla ahora en completa seguridad en un convento, adonde nunca debisteis haberla dejado llegar, cuidad al menos de que no se os escape el hombre, pues de lo contrario ya sabéis que puedo mucho y hos haré pagar caros los cien luises que os di".

El joven comprendió horrorizado la terrible sed de venganza de esa mujer, pero se sintió aliviado al saber que la buena Sra. Bonacieux estaba a salvo en un convento.

Días mas tarde el Cardenal Richelieu pidió a Athos, Porthos y Aramis, que le sirvieran de escolta en una misión secreta. Con ellos llegó hasta una posada donde le ordenó a los mosqueteros que aguardaran en la planta baja, mientras él subía al segundo piso. Porthos y Aramis jugaban a los dados mientras Athos se paseaba junto a la chimenea. Ahora bien, el tubo de la chimenea daba directamente a la habitación del piso superior donde el Cardenal sostenía una animada conversación con una dama. Al oír la voz de ella, Athos se estremeció y prestó oídos a lo que decían.

—Os espera una pequeña nave inglesa en la cual partiréis, Milady —decía el Cardenal—. Iréis a Londres a ver Buckingham de mi parte y le diréis que sé todos los preparativos que está haciendo, pero que no tengo cuidado, porque al menor movimiento que aventure, pierde irremisiblemente a la Reina. Tengo pruebas y testigos de sus entrevistas con ella. Después de cumplir vuestra misión, iréis al convento de Bethune.

—Cumpliré fielmente las instrucciones, Su Eminencia —respondió Milady—. Sin embargo, yo también debo pediros protección contra mis enemigos. Deseo vengarme de una intrigante, la Sra. Bonacieux, que está a salvo en un convento en Nantes y de D'Artagnan.

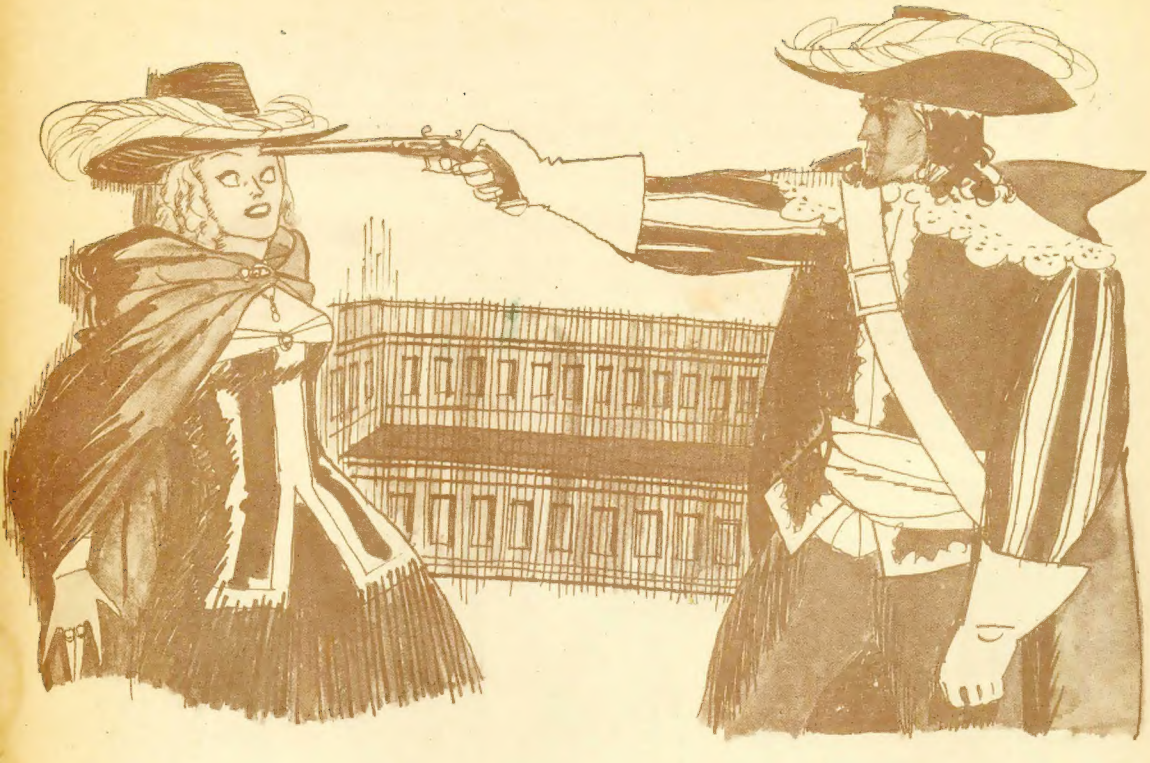
—Haré todo lo que esté en mis manos, Milady —dijo el Cardenal—.

Athos no esperó que terminara la conversación y le dijo a sus dos amigos que debía marcharse a toda prisa.

Entrevista con Milady:

Athos se escondió en el camino detrás de unos matorrales. Esperó que pasara el Cardenal con su comitiva y luego regresó a todo galope hasta la posada, dirigién-

No me matéis ¡exclamó el herido! ¡Os diré todo! ¡Traidor! Disparas contra un compañero de armas. ¿Quién te ha enviado?, preguntó D'Artagnan.



Un vértigo se apoderó de Athos. Sacó la pistola de la cintura y la amartilló: Milady, pálida como un cadáver, quiso pedir socorro, pero sólo pudo articular un sonido ronco que nada tenía de humano.

dose directamente al segundo piso. Entró a la habitación en el momento en que Milady se ponía el sombrero. Al verlo, la joven lanzó una exclamación de espanto:

—¡El conde de la Fére!

—Sí, Milady. He venido del otro mundo a conversar con vos. Sentáos . . .

La mujer obedeció en silencio y Athos, de pie ante ella, continuó diciendo:

—Sois un demonio enviado a la tierra. El infierno os ha dado poder y ha cambiado mucho vuestro rostro en estos años, pero no ha podido borrar las manchas de vuestra alma ni la marca de vuestro cuerpo. Me creíais muerto ¿no es verdad?. El nombre de Athos ha ocultado el del conde de la Fére, como el de Milady de Winter ha encubierto el nombre de Ana de Brueil.

—¿Qué quereis de mí? —preguntó ella temblando—.

—Advertiros que nada me importa lo que hagáis con Buckingham, pero si tocáis un solo cabello de mi amigo D'Artagnan, será el último crimen que cometeréis.

—¡D'Artagnan me ha ofendido y debe pagar su ofensa! —dijo ella—.

Un vértigo se apoderó de Athos. Sacó su pistola de la cintura y la amartilló. Milady pálida como un cadáver, quiso pedir socorro, pero sólo pudo articular un ronco sonido que nada tenía de humano. Clavada contra la pared, parecía la espantosa imagen del terror. Athos levantó la pistola y extendió su brazo de manera que la boca del arma tocara casi la frente de Milady.

—Señora, váis a entregarme ahora mismo el papel que os ha firmado el Cardenal.

Milady se dio cuenta que el mosquetero no bromeaba. Sacó el papel en el cual el Cardenal autorizaba la detención del joven gascón y se lo entregó a Athos. El lo guardó sin decir ni una palabra y luego salió de la habitación sin mirar para atrás. Milady tuvo la idea de ir a contarle todo al Cardenal, pero comprendió que no podía arriesgarse a que él supiera que ella estaba marcada. Decidió marchar discretamente a cumplir su misión con la habilidad acostumbrada, dejando la venganza para más tarde. Cabalgó toda la noche y a las siete de la mañana se encontró lista para subir al barco.

(continuará)

Mampato

Argumentos y dibujos por el THEMO

MAMPATO Y OGÚ HAN VIAJADO HACIA EL FUTURO. LA TIERRA DEL SIGLO 40 ESTÁ POBLADA DE MUTANTES. RENA HA CAPTADO LOS PENSAMIENTOS DE UNA RAZA MALIGNA QUE PRETENDE INVADIR Y ASESINAR A SU PUEBLO.

1 LA RAZA DE LOS MUTANTES AMARILLOS VIVE EN UNA CIVILIZACIÓN DE TIPO PRE-MEDIEVAL, CON LOS NOBLES, QUE GOBIERNAN.

2 LA NOBLEZA, ES DECIR EL PUEBLO AMARILLO, ES COMANDADA POR EL CRUEL FERJUS, UN MUTANTE TELEPÁTICO.

3 ESTOS SERES HAN ESCLAVIZADO A TODAS LAS OTRAS RAZAS DE MUTANTES OBLIGÁNDOLAS A TRABAJAR EN SU BENEFICIO.

4 EL GIGANTESCO ÁRBOL MUTANTE ALBERGA A ESTA RAZA TIRÁNICA. A SU SERVICIO TRABAJAN DOS TIPOS DE MUTANTES TRAIDORES:

5 LOS HOMBRES-RATA, ESPÍAS DEL TIRANO...

6 ...Y LOS GIGANTES, CAPATACES DE LOS ESCLAVOS.

7 NUESTROS AMIGOS PRETENDEN DERROTAR AL TIRANO Y LIBERAR A LOS OPRIMIDOS.

?

8

SICALIPTO, EL MALVADO HIJO DE FERJUS, HA CONCEBIDO UN ODIO FEROZ CONTRA MAMPATO Y MAQUINA SU MUERTE.

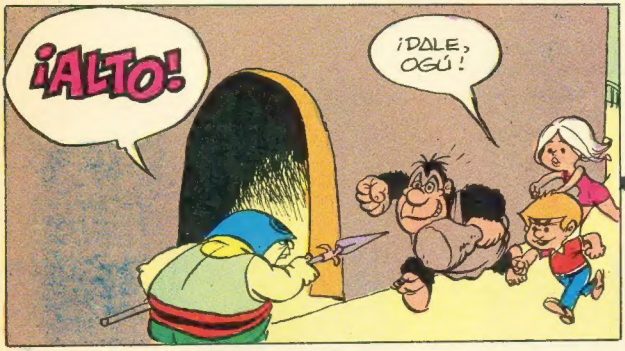
¡OOH! ¡CAPTO UNOS PENSAMIENTOS TERRIBLES! ¡FERGUS Y SICALIPTO HAN ORDENADO NUESTRA CAPTURA!
¡NOS HAN DESCUBIERTO!

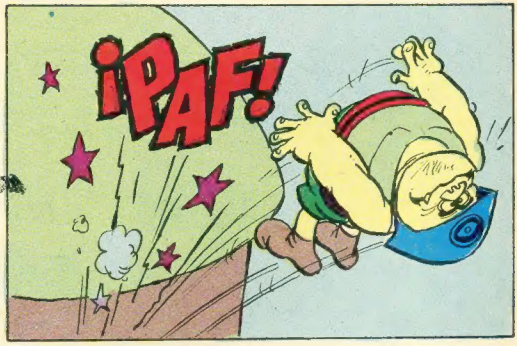
¡DEBEMOS SALIR DEL ÁRBOL GIGANTE! ¡ALLÁ ABAJO BUSCAREMOS ALIADOS PARA LA REBELIÓN!
¡ESO ES!
?

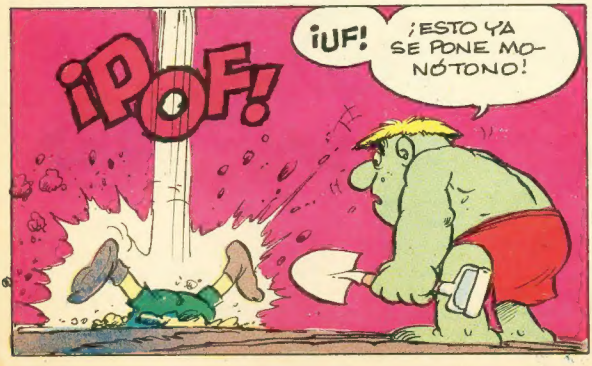
PERO... NECESITAMOS A ALGUIEN QUE NOS AYUDE A COMUNICARNOS CON LOS ESCLAVOS.

DEBEMOS LLEVARNOS A OTRO AMIGO.
¡VENGAN!

RESCATAREMOS A UN ALIADO MUY VALIOSO!


¡ALTO!
¡DALE, OGÚ!


¡PAF!


¡POF!
¡UF!
¡ESTO YA SE PONE MONÓTONO!

¡YIKO PELEA!
¡GRACIAS, AMIGOS! ¡YO Y AQUELLOS DEL PEQUEÑO PUEBLO QUE AUN ESTÁN LIBRES, LES AYUDAREMOS!

LAS PATRULLAS DE SOLDADOS BUSCAN A NUESTROS AMIGOS EN TODO EL ÁRBOL.

¡CUIDADO! ¡PERTELO A UN GRUPO DE SOLDADOS!
¡YIKO!

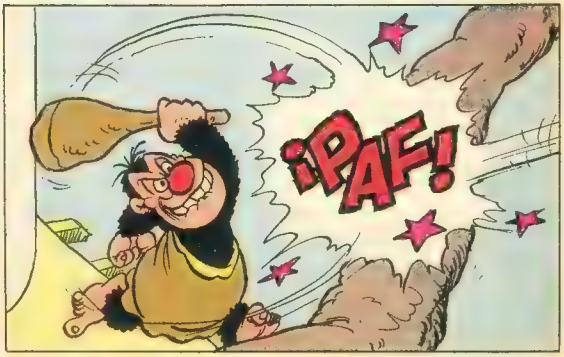
¡OTRAS PATRULLAS REGISTRAN EL ÁRBOL! ¡NOSOTROS TENEMOS OTRA MISIÓN!
¡PUUCH!
¡PRONTO! ¡OCULTÉMONOS AQUÍ!

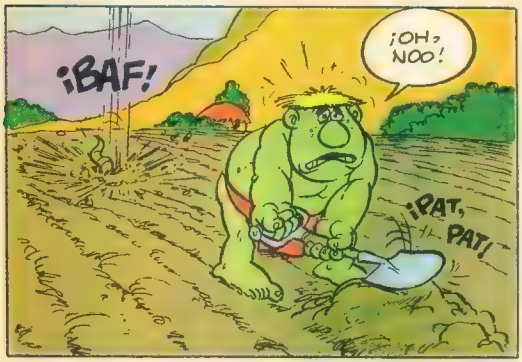
¡DEBEMOS BAJAR HASTA EL SUELO Y CORTARLES TODA ESCAPATORIA!

¡NO NOS VIERON!
¡AJAA!
!

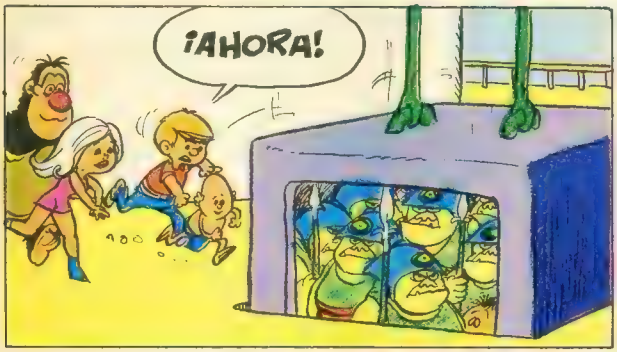
¡YUUJUU!
?
¡NOS HA VISTO UN HOMBRERATA!

¡TAN SIMPAATIKO...!


¡PAF!

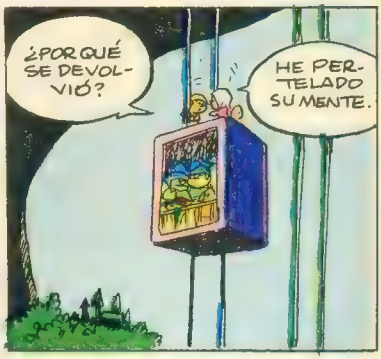

¡BAF!
¡OH, NOO!
¡PAT, PAT!

BAJAREMOS JUNTO A ELLOS. ¿COMPRENDES, RENA?
¡SÍ, MAMPATO!


¡AHORA!

¡VAMOS, OGÚ! ¿QUÉ ESPERAS?

¡PERA UN POKO! ¡MÍ VA BUSKAR UNA KUSTIONSITA!
¡OGÚ!
¡CHIST!


¿POR QUÉ SE DEVOLVIÓ?
HE PERTELADO SU MENTE.

¡VA EN BUSCA DE SU OTRO GARROTE!
¡AY!

¡ALLÁ HAY UNO!

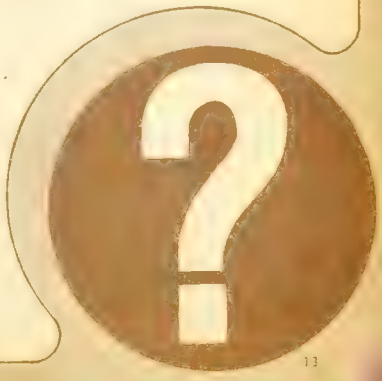
CONTINUARÁ.

CUANDO fue organizada la primera policía?

Conocemos diferentes tipos de policía y el que estamos acostumbrado a ver en las calles, no representa más que un tipo particular de los numerosos policías encargado de asegurar el orden de un país. Los agentes de policía forman parte de aquellos que llamamos "fuerzas de policía local" Algunos policías no pueden distinguirse de entre los ciudadanos ordinarios. En efecto, no usan uniforme y pasan totalmente desapercibidos y marchan en la calle como todo el mundo. Ese policía tiene diferentes funciones. Algunos se encargan de asuntos criminales, otros de impuestos, otros forman parte de la "brigada mundana" y otros de la "brigada de estupefacientes". Aquellos que llevan uniforme (se pueden reconocer fácilmente), son igualmente repartidos en diversas categorías. Existen la gendarmería, los guardias republicanos y, en fin, un cuerpo creado más de 20 años atrás: la Compañía Republicana de Seguridad o C. R. S.
La historia de la policía en el mundo remonta a la más alta antigüedad. Los faraones de Egipto tenían su propia policía, igualmente los emperadores romanos. Todos los reyes que se han sucedido en los diferentes tronos del mundo han tenido la necesidad de un sólido cuerpo de policía.
Algunos policías llegan a ser odiados, como aquellos que bajo el gobierno de Hitler en Alemania, respondían al nombre de "Gestapo".

POR QUE se acostumbra cortarse el pelo?

La costumbre que existió por varios años (pero que hoy desapareció) de que las mujeres llevaran el pelo largo y los hombres corto, es reciente.
En la Edad Media, durante el Renacimiento, y más tarde aún, los hombres usaban el pelo largo.
Fue Enrique VIII de Inglaterra el que implantó el pelo corto para los hombres, pero por el contrario, recomendó el uso de la barba y bigotes.
En el siglo XVII la sociedad estaba dividida en dos bandos: los que creían en los cabellos cortos y barba larga y por otra parte los que creían en la barba corta y el pelo largo.
En la corte de Luis XIV se usaban los cabellos largos y rizados.
Es bajo el reino de Luis XIV que apareció también en Francia la confederación de barberos que fueron los predecesores de nuestros peluqueros actuales.



CURSO PARA MINI-AGRICULTORES

I PARTE

PREPARADO CON LA ASESORIA DE lo bórquez

INTRODUCCION: Nada hay más entretenido, más lindo y que nos dé más satisfacciones que tener nuestro propio huerto casero. Con un pedacito de terreno adecuado, unas cuantas semillas, algo de paciencia y mucho cariño y entusiasmo, seremos testigos de una de las más grandes maravillas de la naturaleza. Veremos cómo de una semillita insignificante va saliendo una planta; luego su desarrollo, para más tarde tener la satisfacción y alegría de llevar a la mesa los productos cultivados por nuestras propias manos. Además de ser esto una gran entretención para ti, es también una ayuda para la mamá y una economía para el presupuesto familiar.

Hace ya miles de años que el hombre descubrió que era capaz de suministrarse, mediante el cultivo, su propia alimentación, liberándose de la dependencia de la caza, de la pesca y de la búsqueda de raíces o frutos silvestres. Con esto, el hombre se hizo sedentario y esa misma condición dio origen a las primeras civilizaciones. Podemos decir, por lo tanto, que la agricultura juega un papel prominente en la historia de la humanidad y que hasta el día de hoy esta ciencia es fundamental para la economía de los países.

A través de este pequeño curso, MAMPATO te invita a entrar en este mundo fascinante del cultivo, enseñándote las bases para que tú mismo puedas hacer tu propio huerto familiar.

Los elementos básicos para los cultivos son: tierra, semillas, sol y agua. Deberás contar, además, con la ayuda de ciertas herramientas que facilitan el trabajo. Las más importantes son: una "laya" (también se llaman horquetas) para picar la tierra; un rastrillito para emparejarla, un azadoncito, con punta o un fierro para hacer los surcos; un pisón (que tú mismo puedes fabricar con un palo de escoba y una tablita), para apisonar la tierra, y algo para regar (regadera, balde o manguera).

Existen dos formas de hacer los cultivos de hortalizas: **siembra directa**, aquella en que la semilla se echa directamente en el terreno definitivo; o bien en **almácigos**, en donde se siembra en "almacigueras", para luego, cuando hayan aparecido las plantitas, trasplantarlas al terreno definitivo.

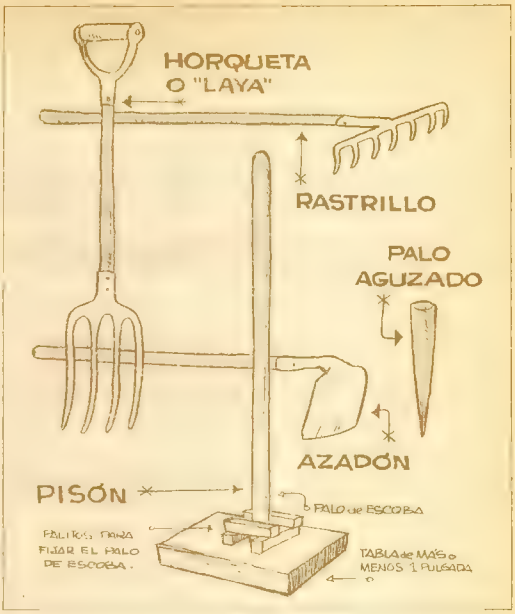
Para la planificación de las siembras hemos considerado la zona de Santiago, teniendo en cuenta que esta siembra en el norte se adelanta en un mes o más, y que en cambio en el sur, se atrasa en igual período por razones climáticas.

Comenzaremos nuestro curso refiriéndonos a los cultivos hechos con siembra directa.

SIEMBRA DIRECTA: Como decíamos, más adelante, se llama así a aquellas siembras que no se trasplantan, o sea, que quedan en el mismo lugar en donde se sembraron. Debe cuidarse de que las semillas queden distribuidas en forma uniforme, dejando entre sí espacio suficiente para que las plantas tomen su verdadero desarrollo sin molestarse unas con otras, y para que, posteriormente, puedan hacerse las limpiezas necesarias. Cuando quedan muy tupidas se ralean, tratando de dejar siempre las más fuertes. El terreno debe mantenerse libre de malezas, trabajo que debe hacerse con frecuencia.

Para hacer este tipo de siembra, se abren surquitos en la tierra, desparramando las semillas en dichos surcos y tapándolas luego con la tierra que quedó en los bordes. Es indispensable que la tierra esté húmeda. Una vez tapada la semilla, se apisona bien la tierra. **NO SE RIEGA** HASTA QUE LAS PLANTITAS SE ASOMEN.

EL TERRENO: Una vez que hayamos tomado en serio esto de convertirnos en mini-agricultores, pidámosle a la mamá un lugarcito en el jardín para instalar nuestra huerta. No es necesario que sea un espacio grande, bastarán unos pocos metros, en los cuales podemos ir alternando los cultivos según la época del año. Lo importante es que sea bien asoleado, lejos de árboles o muros que puedan darle sombra; que sea plano para que no se encharque, y que esté cercano al agua para poder regarlo con facilidad.



Para esta semana te dejaremos como tarea la elección del terreno adecuado y la limpieza de éste. Déjalo libre de piedras, escombros, malezas y todo aquello que esté de más. En el próximo MAMPATO continuaremos con la preparación de la tierra para luego empezar con las siembras propiamente tales. Buena suerte.

HONORE DE BALZAC
Padre del realismo literario (1799-1850)

Honoré de Balzac nació en Tours, en 1799. Su infancia la pasó fuera de su casa acompañado de una nodriza, ante la imposibilidad de ser educado por su madre, situación que lo hizo sentirse abandonado.

Más tarde, estuvo interno y dedicado largas horas a la lectura, hasta que en 1819 se recibió de bachiller en Derecho. Fue entonces cuando nació en él la ambición literaria.

Frecuentaba bibliotecas, paseaba por los suburbios y observaba a los obreros, fijándose en sus costumbres y escuchando sus modismos, para luego encerrarse noches enteras a trabajar en su escritorio. Publicó su primera tragedia, "Cromwell", que fue rechazada por los críticos, pero continuó escribiendo novelas y poesías. También trabajó en una empresa editora, para sólo acumular deudas, y en 1829 publicó "Le dernier Chouan ou la Bretagne en 1800", la primera novela firmada con su nombre que produjo sensación. Pero fue "La Fisiología del Matrimonio" la que le abrió las puertas de los salones y periódicos, a pesar de que aún era perseguido por sus acreedores. Además de su pasión por la literatura, pasaba mucho tiempo dedicado a la vida social, relacionándose con varias mujeres, a quienes amó y le sirvieron de inspiración en algunas obras, como por ejemplo, "Escenas de la Vida Privada".

Balzac escribía basado en la realidad, para lo cual, tanto en calles como en los salones, teatros, bares, castillos y suburbios, siempre tenía preparado un cuaderno y un lápiz. En esta forma acumulaba datos, ya fueran los rasgos de un personaje, una palabra impresionante o el más pequeño detalle. Todo aquello que contribuyera a aportar mayor realismo a sus obras. Pero más que la observación directa, eran su imaginación y su intuición las fuerzas creadoras que lo ayudaron en su inmensa empresa.

En el año 1835, en que escribió "La Búsqueda de lo Absoluto", escribió también "El Padre Goriot", obra en la cual, por primera vez, se revela el maravilloso y profundo París balzaciano, obteniendo con ello mucho éxito. En sus obras figuran banqueros, usureros, burgueses, ricos, pobres, militares, paisanos, literatos, actrices, cortesanas, criminales, etc., y sus héroes hablan de sus proyectos, de sus ambiciones, de sus rentas y en muchos de su personajes está representado el propio Balzac. En esta misma época ya estaba preparada la "Comedia Humana", su célebre obra. En ella, el amor ocupaba las partes más importantes: "No hay felicidad sin amor, pero hay que amar sin olvidar el mundo en que vivimos".

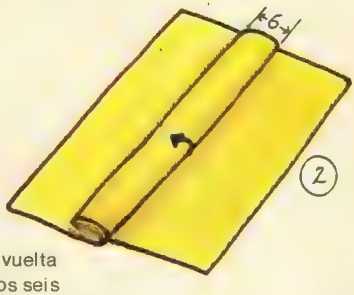
También resaltaba en su obra la justicia humana, que es una imagen débil de la justicia divina.

El trabajo era el único recurso de Balzac. Dedicaba días enteros a la literatura. Era un hombre genial, pequeño y gordo, de pelo castaño y de aspecto vulgar, hablador y lleno de jovialidad. Murió el año 1850, dejando un documento histórico de lo que era la vida de su época y dando nacimiento al realismo literario que Balzac introdujera en sus novelas. Balzac le dio vida literaria a gente hasta entonces olvidada por los novelistas, es decir, representó a todas las clases sociales, describiendo sus ocupaciones y hablando su propio lenguaje. Por haber sido el primero en servirse de documentos científicos, pasó a ser también el precursor de los naturalistas.

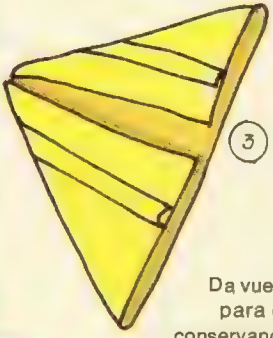
Un gorro para el frío

NECESITAS: Un cuadrado de 80 x 80 cm de género escocés y útiles de costura. Con unos cuantos dobleces y unas pocas puntadas puedes hacerte en 5 minutos este gorro para el frío. También lo puedes hacer en polietileno para que te sirva como gorro de lluvia. Llévalo siempre en tu bolsón para un caso de emergencia.

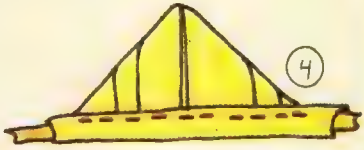
Dobla el género por la mitad. Luego dobla la capa de arriba también por la mitad, haciendo que los bordes de abajo queden parejos.



da vuelta unos seis centímetros de la orilla doblada del género y plánchalo así, para mantener los dobleces en esa posición.



Da vuelta el género para el otro lado, conservando los dobleces. Toma las esquinas del género doblado y forma un triángulo.



Enrolla dos veces, el género desde la base del triángulo hacia arriba. Da unas puntaditas donde está marcado con línea de punto, para mantenerlo en esa posición. Esta es la parte de atrás del gorro.

"He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra", respondió María al arcángel Gabriel cuando éste le anunció que sería la madre del Salvador tan esperado por aquel pueblo. La pintura corresponde al siglo XV.

HISTORIA DE LAS RELIGIONES
CAPITULO XV

EL CRISTIANISMO

La casita de Nazareth era humilde y pobre. Allí, oculta a los ojos de todos, María, la dulce nazarena, se dedicaba a sus quehaceres ordinarios, cuando vio que el ángel Gabriel penetraba en la habitación: "Dios te salve, oh llena de gracia; el Señor es contigo; bendita eres entre todas las mujeres".

Ante la sorpresa y turbación de María, el ángel continuó: "No temas María: has hallado gracia en los ojos del Altísimo. Sabe que has de concebir y darás a luz un hijo a quien pondrás por nombre Jesús. El será grande, y será llamado Hijo de Dios. El Señor le dará el trono de David su padre; reinará en la casa de Jacob eternamente y su reino no tendrá fin. El Espíritu Santo descenderá sobre ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su nombre por lo cual el Santo que de ti nacerá, se llamará Hijo de Dios". (San Lucas, Cap. I)

Con el anuncio del ángel Gabriel, mensajero de Dios, comprendió María que había sido elegida para ser la madre del Redentor. Aquel Jesús que, entre todos los niños prometidos por Dios a Israel, representaba la cima más alta. Porque, cuando El vino al mundo, había todo un pueblo que pedía su nacimiento: una larga historia lo había prometido. Sería el Salvador tan anhelado. Era el regalo hecho por Dios a los hombres. A partir de su nacimiento se iniciaba una nueva era en la historia del mundo: El Cristianismo, que más que una filosofía, es una predicación de amor y de salvación del hombre.

Los pastores, advertidos por un ángel, fueron los primeros en conocer el nacimiento de Jesús y los primeros también en ir a adorarle al humilde pesebre de Belén.

Los albores del Cristianismo

Como dijéramos anteriormente, con la venida de Jesucristo al mundo se inicia la era cristiana, por lo tanto, es indispensable conocer como se fue desarrollando su vida, para comprender también cómo se fue gestando su doctrina. Sabemos que Jesús nació en Belén de Judea y que, según nos relata el Evangelio, su padre adoptivo fue un humilde carpintero llamado José y su madre verdadera, la Virgen María.

Hasta sus 30 años de vida llevó una existencia extremadamente sencilla en el pueblo de Nazareth. Acompañó a su padre en sus labores de todos los días e hizo una vida de familia como cualquier hijo de vecino. Fue su vida oculta, que no llamó la atención ni hizo historia, salvo en una oportunidad: Cuando Jesús tenía 12 años, subió con sus padres para la fiesta de pascua a Jerusalén y, a la vuelta, se quedó en la ciudad sin avisar a nadie. María y José lo encontraron al cabo de tres días en medio de los doctores en el templo. Aquellos rabinos estaban sorprendidos

EL CRISTIANISMO

"Este es mi Hijo predilecto", expresó el Padre cuando Jesús fue bautizado por Juan el Bautista a orillas del río Jordán.

de sus prudentes respuestas, pero su madre no pudo dejar de reprenderlo. Jesús entonces le contestó que El debía estar en las cosas de su Padre, es decir, de Dios. Como el mismo Dios lo había prometido, sería allí, en la ciudad más importante, donde Cristo se daría a conocer a los hombres. Y esta constituyó su primera manifestación. Allí comprendió seguramente Jesucristo cuál era su vocación: explicar a esa gente sencilla la venida del reino de Dios y, por consiguiente, la salvación de los hombres. Pero aún no podía pronunciarse. Debía guardar silencio hasta el momento de iniciar su vida pública.

El anuncio de la Buena Nueva

Cuando Jesús cumplió los 30 años, decidió comenzar esa nueva vida que, entre otras cosas, le significaba dar a conocer la venida del reino de Dios. Con ese fin se acercó un día, muy quitado de bulla, a las orillas del río Jordán para recibir de manos de Juan el Bautista, el lavado que le significaría la purificación del alma. Después se retiró por 40 días a hacer penitencia en el desierto y en seguida inició su período de predicación pública, el cual duró tres escasos, pero fructíferos años.

Como Galilea en ese entonces estaba poblada de gentes sencillas, casi aisladas de los escribas de las grandes ciudades, y siempre dispuestas a creer en el Mesías que debía venir a Israel, aceptaron gustosas las palabras de Jesús, porque traía para ellos un nuevo concepto de Dios; un concepto que respondía, en el alma humana, a una de sus más profundas necesidades hasta ese instante insatisfecha: el Dios de amor.

"Pedid y se os dará; buscad y hallareís; llamad y se os abrirá . . ." repetía continuamente. Pero Jesús quería también ser amado. Y cuando le preguntaban cuál era el mandamiento más grande en la ley, él respondía: "Amarás al Señor tu Dios de todo corazón, y de toda tu alma, y de toda tu mente. Este es el primero y el más grande de los mandamientos".

Jesús enseña por medio de parábolas

Poco a poco, Jesús fue reuniendo

Arriba: Famoso fresco del italiano Ghirlandaio que recuerda la vocación de San Pedro y de San Andrés, ambos pescadores. Al fondo se divisa el lago de Genezareth.
Abajo. El Buen Samaritano ayuda al hebreo herido. Con esta parábola Jesús quiso indicar la importancia del amor al prójimo, aunque este fuera enemigo.

EL CRISTIANISMO

Para calmar el hambre de aquella multitud, Jesús llevó a cabo el milagro de la multiplicación de los panes y de los peces, el cual simbolizó también el sacramento de la Eucaristía.

a su alrededor a numerosos discípulos, entre los cuales escogió a 12, todos hombres humildes y sencillos. Fueron sus apóstoles, elegidos en recuerdo del antiguo pueblo de Dios, que procedía de los 12 hijos de Jacob, los cuales habían formado las doce tribus. De esta manera, el nuevo pueblo comenzaría también con 12 hombres. Acompañado de ellos, predicó el reino de Dios, especialmente en Galilea y Judea. Lo hacía por medio de parábolas, es decir, palabras muy simples, pero impregnadas de sentido. Contaba historias de la vida diaria, que todo el mundo podía entender. Era el camino más acertado para proponer su mensaje.

A manera de ejemplo, les citamos una de ellas: "El reino de los cielos es semejante a un grano de mostaza que un hombre tomó y sembró en su campo. Y con ser la más pequeña de las semillas, cuando crece es la mayor de las hortalizas y se convierte en árbol, de modo que los pájaros del cielo pueden venir y anidar en sus ramas". (San Mateo, Cap. 13)

Sus parábolas fueron haciéndose cada día más frecuentes, hasta el punto de no hablar a la gente sino a través de ellas. Así los impulsaba a averiguar personalmente su significado. Sobre todo, cuando descubrió que la maldad de los escribas y fariseos crecía a pasos agigantados. Estos se mezclaban en las turbas para criticarlo, combatirlo y sorprenderlo, pero no lograron pillarlo en ninguna falta.

Las bienaventuranzas

Fue en el comienzo del Sermón de la Montaña, sobre una colina de Galilea, donde Jesús, por medio de sencillas palabras, expuso la médula de sus enseñanzas: ellas están contenidas en las "ocho bienaventuranzas". Allí Jesús se refiere especialmente a los hombres que no esperan nada del mundo y todo lo esperan de Dios:

"Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados; los sufridos, porque ellos heredarán la tierra; los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados; los misericordiosos, porque ellos obtendrán misericordia; los limpios de corazón, porque verán a Dios: los que practican la paz, porque serán hijos de Dios; los perseguidos por atenerse a lo que es justo, porque de ellos es el reino de los cielos".

(Continuará)

Pintura del siglo XVII que recuerda el regreso del Hijo Pródigo, hacia el cual [illegible] gran fiesta con cantos y danzas.

Orfeo y Euridice

LEYENDA GRIEGA

HIJO de Apolo y Calíope, musa de la poesía, Orfeo era el más armonioso cantor y el más dulce y suave poeta de Grecia. Llevaba siempre consigo una lira que había aprendido a tocar en la niñez. Se sentaba a menudo en un lugar solitario, fuera de su aldea, y pasaba horas arrancando sonidos armoniosos a las cuerdas de su instrumento y entonando canciones que atraían a los animalitos del campo.

Las ninfas de los valles acudían también a oír los conciertos de Orfeo. Lo seguían a todas partes y

una de ellas, Eurídice, se enamoró del músico.
Este apreciaba la belleza de la ninfa y le propuso ser su consorte.
Aceptó ella y desde entonces no hubo en el mundo pareja más feliz que Orfeo y Eurídice.
Iban ambos por prados y bosques, y mientras él cantaba al son de la lira, ella escuchaba extasiada, al mismo tiempo que admiraba los efectos de las notas sobre los animales de la selva: leones, zorros y ciervos, olvidados de sus querellas, se detenían pasmados ante el cantor.
Un día, Eurídice empezó a recoger flores para tejer una guirnalda. Al arrancar una plantita, vio que debajo de ella dormía un áspid. **(Nota: pequeña serpiente venenosa. Con una de ellas se mató Cleopatra).**
Quiso alejarse, pero la venenosa víbora la alcanzó y le hincó los dientes en el talón.
Orfeo oyó el grito de dolor de su amada y acudió presuroso a socorrerla, pero Eurídice cayó muerta en los brazos de su esposo. El veneno le había paralizado el corazón.
Su cuerpo fue llevado a la aldea y una muchedumbre le formó triste cortejo.
El dolor de Orfeo no se mitigaba con el transcurso de los días y las noches. El cantor se refugiaba en los bosques y en sus cantos clamaba a los dioses para que le devolvieran a su amada. Las ninfas lo acompañaban en sus ruegos, pero sus voces se perdían en la soledad de los campos.
Decidido a afrontar el destino, Orfeo se dirigió al Hades. Ante la gran puerta de bronce vigilaba Cerbero, el perrazo de tres cabezas, que empezó a ladrar furiosamente.
El plañidero amante empezó entonces a cantar y la fiera, subyugada por la dulce voz, escuchó en silencio. Orfeo franqueó la puerta y Caronte se apresuró a llevarlo en su barca hasta la otra ribera.
En los campos de asfódelos el cantor vio pálidas sombras errantes que se agrupaban en torno a él y lo seguían.
El extraño grupo llegó hasta la sala del trono de Plutón y encontraron al señor del Hades en compañía de su joven esposa.
Plutón y Perséfone escucharon embelesados la música y el canto del poeta. Y cuando éste terminó, el señor de las tinieblas lo invitó a formular su petición.
Poderoso señor del Hades: mi esposa ha entrado en tu reino en la flor de la edad. Mi dolor no tiene tregua. Mi desesperación irá en aumento si no me la devuelves.
¿Quién es ella? ¿Cómo se llama? ¡Eurídice!
Perséfone murmuró unas palabras al oído de su regio esposo y éste pronunció su sentencia favorable:
—Eurídice saldrá precedida de Orfeo; éste no podrá verla hasta que ambos hayan salido del Reino de las Sombras. Si se vuelve para mirarla, Eurídice ya no podrá seguirlo. Se la devuelvo con esa condición.
Orfeo inició la marcha de retorno con el corazón rebosante de júbilo. A medida que avanzaba hacía un alto para oír el paso de su amada, que, según la sentencia de Plutón, debía seguirlo. No pensó que las almas no producen ruidos en el Reino de las Sombras; de ahí que su corazón empezara a temblar, temeroso de un engaño de Plutón y Perséfone. ¿Lo seguía de verdad Eurídice? ¿Habría sido engañado piadosamente? La duda lo carcomía y ardía en deseos de ver a su amada esposa.
Estaba a punto de cruzar el umbral de la gran puerta de bronce para entrar en el reino de la luz, cuando un impulso de su corazón anhelante lo llevó a volverse para cerciorarse de si su esposa lo seguía. ¡Impulso fatal! Sólo por un instante pudo ver Orfeo a su dulce Eurídice. Apareció Hermes, la tomó de la mano y la condujo de nuevo al interior del Hades.
La puerta de bronce se cerró tras ella y el infortunado esposo perdió para siempre la dicha que había recuperado con su canto.
Orfeo erra desde entonces por prados y bosques, por cimas y valles, llorando su pena.
Sus notas sutiles sólo pueden percibir las voces misteriosas que vagan en el aire, tanto en los días estivales como en el crudo invierno.

(Reportaje de E. Armstrong)

MAMPATO EN ESTAMBUL

Pocas ciudades en la historia del mundo han tenido una vida tan variada e importante como Estambul, y esto se ha debido principalmente a su estratégica ubicación: se halla a orillas del Bósforo, entre Europa y Asia, en el cruce de las vías terrestres y marítimas entre el Mar Negro y el Mediterráneo. Pero no siempre el famoso puerto de Turquía se llamó así. Istambul, como se pronuncia realmente. Fue fundado por los griegos y llamado Bizancio, en el año 660 a. de C.; luego, conquistado por los romanos (196); elegido por capital del Imperio Romano de Oriente por Constantino, por lo que se le llamó Constantinópolis (Constantinopla), en 330; conquistado por los turcos (1453) que lo hicieron su capital hasta 1922, en que ésta fue trasladada a Ankara.

El más conocido de los monumentos de Estambul es Santa Sofía, el templo más grande del mundo. Su construcción fue iniciada por Constantino en 325, y más tarde ampliada por Justiniano. Convertida en mezquita desde 1435, fue transformada en museo Atatürk en 1935.

Para llegar a nuestro objetivo, hemos debido atravesar media Europa en un gigantesco jumbo-jet en el que se hablaban todos los idiomas imaginables, lo que no era extraño, puesto que la meta del avión era Hong Kong, con escalas en todo el sur de Asia.

Por su historia y ubicación, Estambul es un puente entre los dos continentes no sólo geográficamente, sino también racialmente, predominando la parte oriental. Es de noche y no sin dificultad logramos conseguir un taxi que nos traslada a un hotelito bastante distante del centro, después de atravesar las imponentes murallas que protegían a la antigua capital de los imperios Romano de Oriente y Otomano contra las invasiones. Ya instalados, comenzamos a abrir libros, folletos y planos para seleccionar los monumentos y lugares que vamos a visitar durante cinco días, a partir de la mañana siguiente.

2. Cuando nos dirigimos hacia el puerto por la avenida de Atatürk, un acueducto romano nos corta el camino. Su construcción fue iniciada por Constantino y completada por Valente, en el año 378, para llevar agua hasta los palacios imperiales. En el extremo derecho del acueducto descubrimos estas pintorescas casitas que parecían buscar refugio en su sombra.

3. Vista de la parte antigua de la ciudad desde el otro extremo del puente Galata, en el Cuerno de Oro (brazo del Bósforo).

MAMPATO EN ESTAMBUL

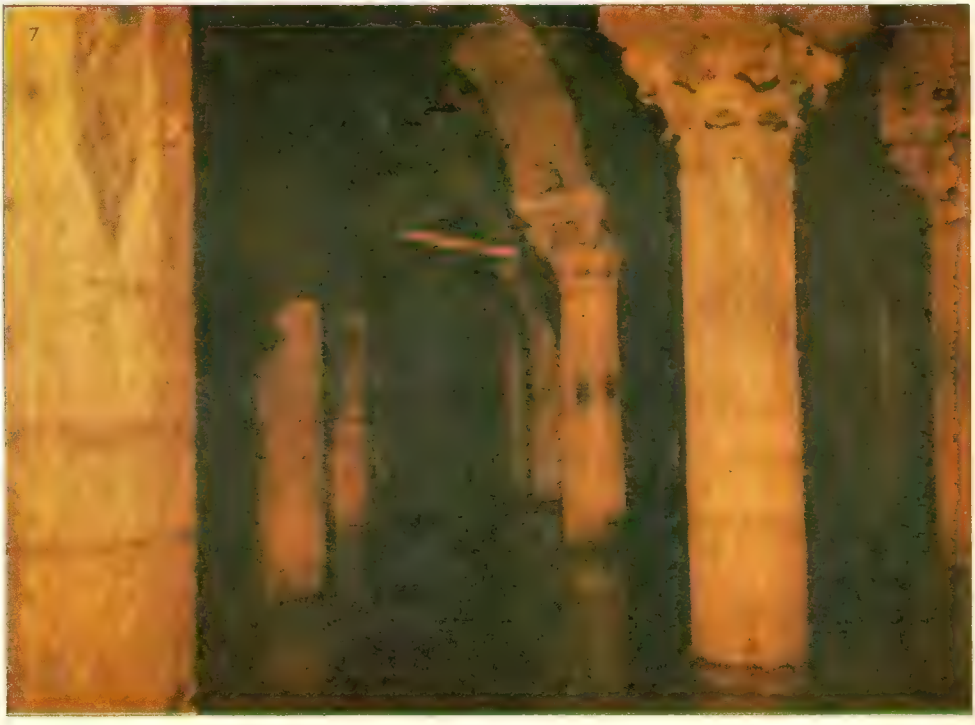
4. En el palacio de Topkapi, construido entre los años 1462 y 1478, y que fuera la residencia oficial de los sultanes hasta 1835, se encuentra en exhibición un fabuloso tesoro, al que pertenecen estas armas de oro.

5 Una serie de barquitos cruza continuamente el Bósforo transportando gente al lado asiático de la ciudad, y viceversa. Con intenciones de tener una visión panorámica al atardecer y descansar un poco, hicimos el viaje de ida y regreso en este maravilloso escenario.

6 La Mezquita Azul, construida por el Sultán Ahmet I, a principios del siglo XVII, desde unas ruinas romanas

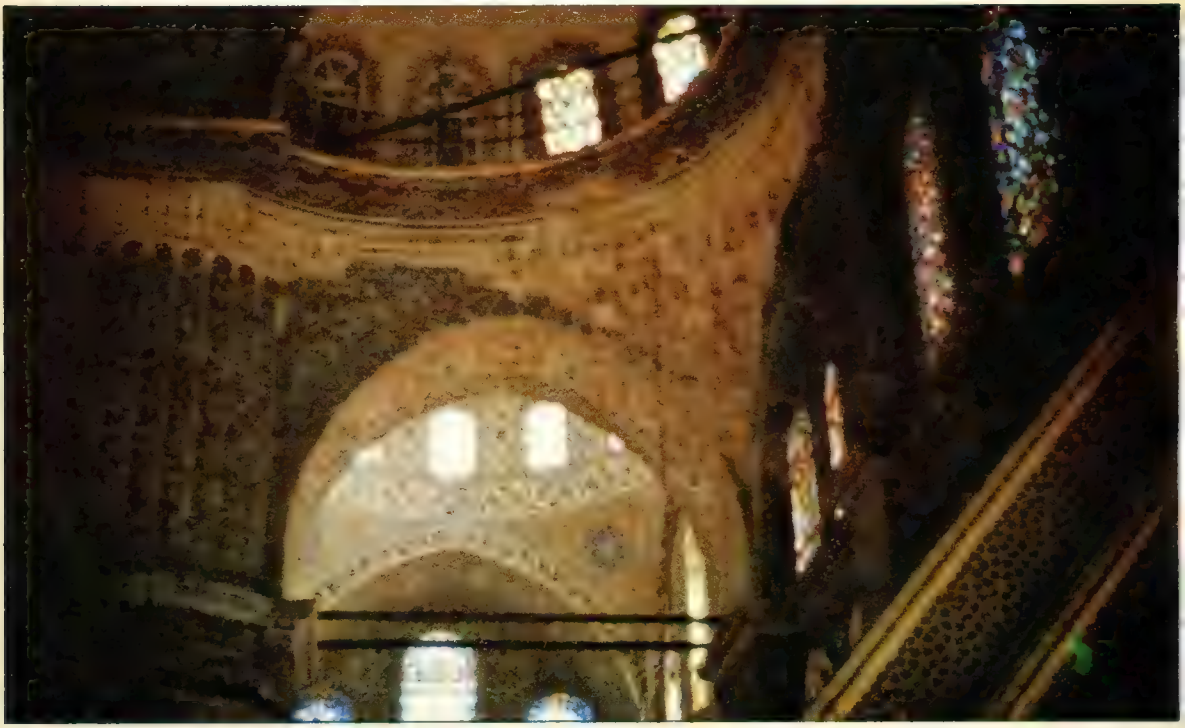
7. La cisterna de Yarebatán, el "palacio sumergido", con sus 336 columnas corintias, fue mandada construir por el emperador Justiniano para no depender de los acueductos en caso de guerra.

6


7

8

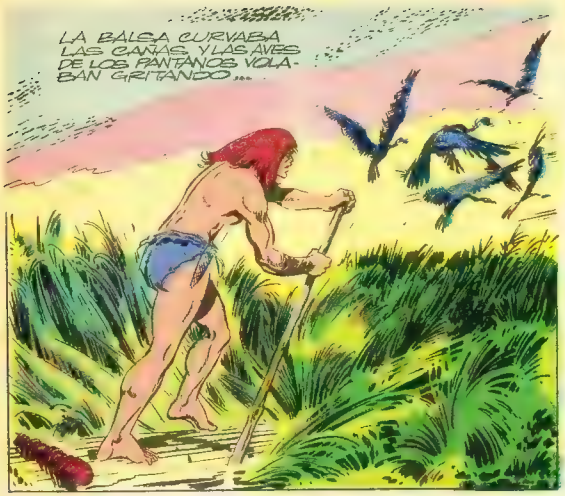
9

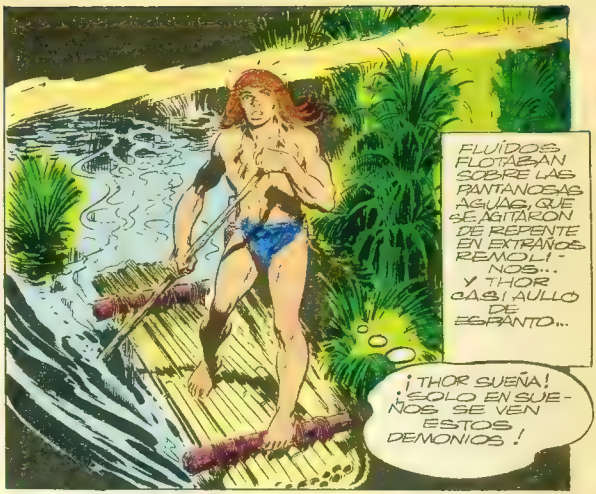


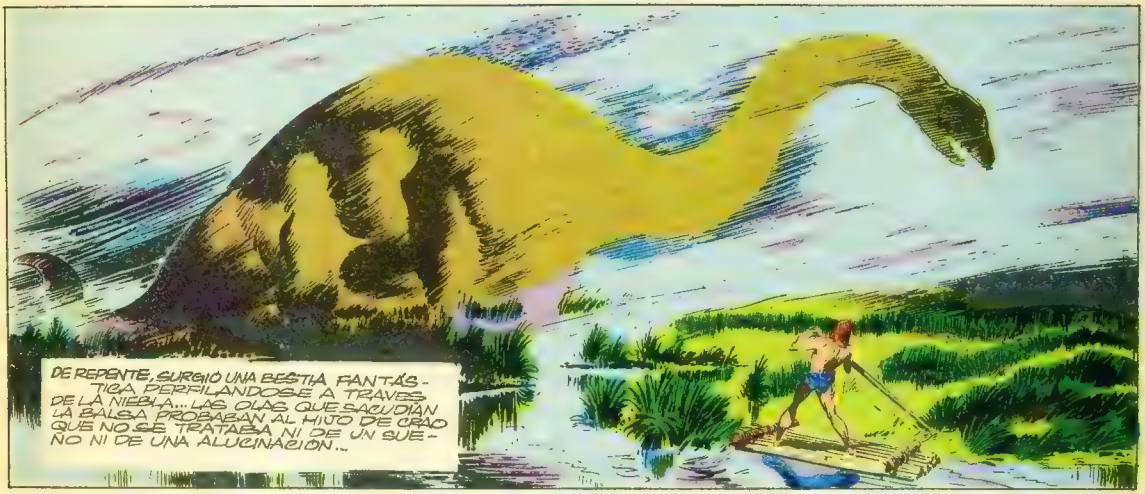
MAMPATO EN ESTAMBUL

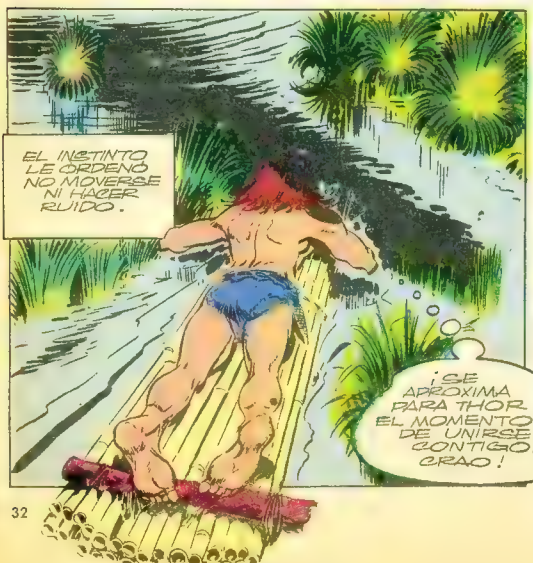
3. En esta simpática calle de Estambul se continúa viviendo como hace dos siglos.
9. Interior de Santa Sofía, donde a través de los siglos han ido dejando su huella diferentes civilizaciones y creencias. Gracias a Mustafá Kemal Ataturk, el padre de la Turquía moderna, Santa Sofía es en la actualidad un museo que se puede visitar libremente

THOR y el demonio del pantano

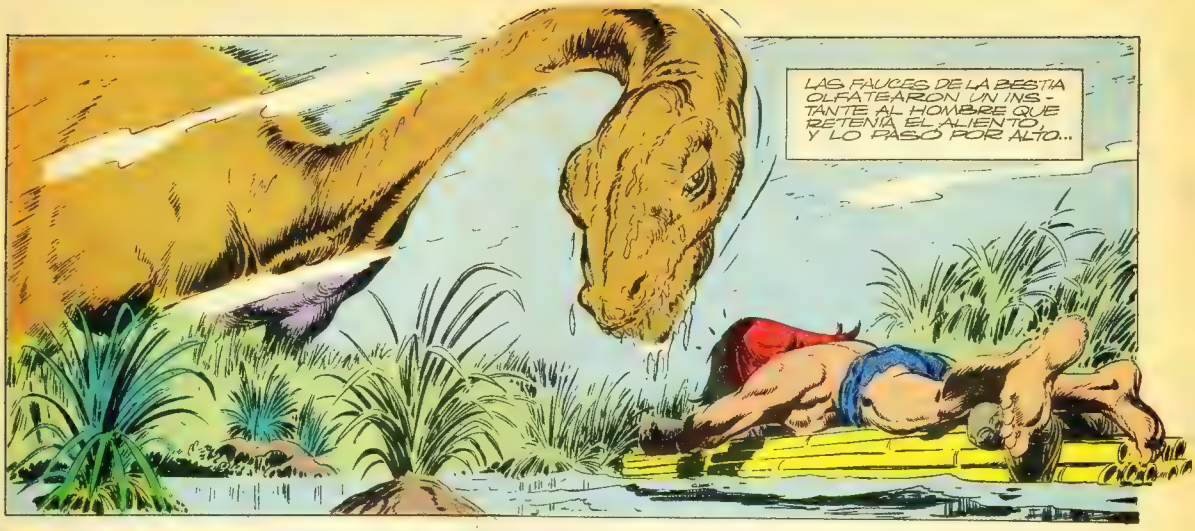

LA BALSA CURVABA LAS CAÑAS, Y LAS AVES DE LOS PANTANOS VOLABAN GRITANDO...

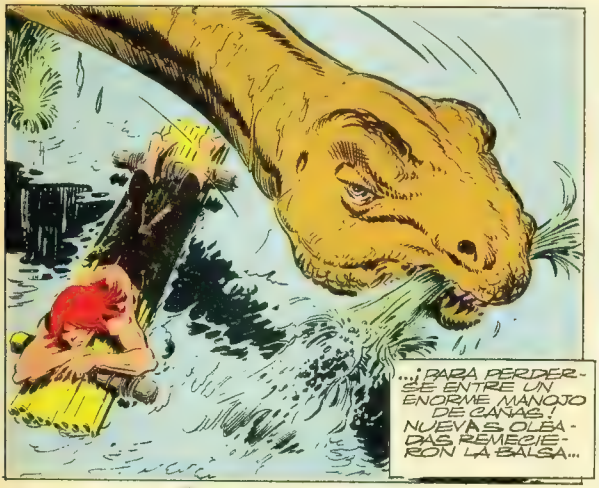

FLUÍDOS FLOTABAN SOBRE LAS PANTANOSAS AGUAS, QUE SE AGITARON DE REPENTE EN EXTRAÑOS REMOLINOS... Y THOR CASI AULLO DE ESPANTO...
¡THOR SUEÑA! ¡SOLO EN SUEÑOS SE VEN ESTOS DEMONIOS!


DE REPENTE, SURGIÓ UNA BESTIA FANTÁSTICA PERFILANDOSE A TRAVES DE LA NIEBLA... LAS OLAS QUE SACUDIAN LA BALSA PROBABAN AL HIJO DE CRAO QUE NO SE TRATABA NI DE UN SUEÑO NI DE UNA ALUCINACIÓN...


EL INSTINTO LE ORDENÓ NO MOVERSE NI HACER RUIDO.
¡SE APROXIMA PARA THOR EL MOMENTO DE UNIRSE CONTIGO, CRAO!

INERTE COMO UN MUERTO, VIO EL CUELLO DE LA BESTIA DOBLARSE... EL HORRIBLE HOCICO SE ABRIO INCLINANDOSE HACIA LA BALSA...
¡THOR SE UNIRA AL "TERRITORIO DE LAS SOMBRAS"!
2


LAS FAUCES DE LA BESTIA OLFATEARON UN INSTANTE AL HOMBRE QUE RETENIA EL ALIENTO, Y LO PASÓ POR ALTO...


...¡PARA PERDERSE ENTRE UN ENORME MANOJO DE CAÑAS! NUEVAS OLEADAS REMECIERON LA BALSA...

EL MONSTRUO DESAPARECIÓ HUNDIÉNDOSE EN EL FANGO DEL PANTANO. LAS PEQUEÑAS IGUANAS QUE SE POSABAN EN LA BALSA, PARECÍAN RIDÍCULAS AL HIJO DE ORAO LAS APARTABA FÁCILMENTE DE EL.

¡EL TRUCO DE THOR RESULTÓ! ¡A LA BESTIA DE LARGO CUELLO NO LE INTERESAN LAS PRESAS MUERTAS!

LA BALSA SE DESLIZÓ HACIA LA OTRA ORILLA, ASUSTANDO A LOS SAPOS Y APLASTANDO LAS HOJAS DE LOS NENÚFARES GIGANTES...
¡THOR ESTARÁ PRONTO A SALVO!

EL HIJO DE CRAO ESTABA EQUIVOCADO AL CREERSE FUERA DE PELIGRO. APENAS CAÍDO A TIERRA LO RODEARON LOS MATORRALES...

?!

QUE AL CAER A TIERRA DESENMASCARARON A UNOS CAZADORES.

¡¡CABELLOS ROJOS, NO TIENE DERECHO DE VIOLAR EL TERRITORIO DE "KARIAK, EL DEMONIO"!!

¡EL CIRCULO ERA INFRANQUEABLE!

¡CABELLOS ROJOS SE LLAMA THOR, THOR NO HA VENIDO DONDE USTEDES COMO UN ENEMIGO!...

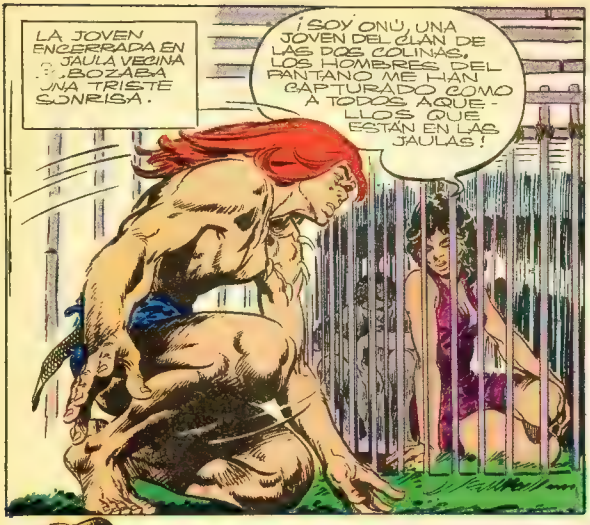
ARREANDO AL CAUTIVO CON SUS LANZAS, LOS CAZADORES LO CONDUJERON HACIA UNA ALDEA.

"URK EL MANCO" DECIDIRÁ SOBRE LA SUERTE DE THOR.

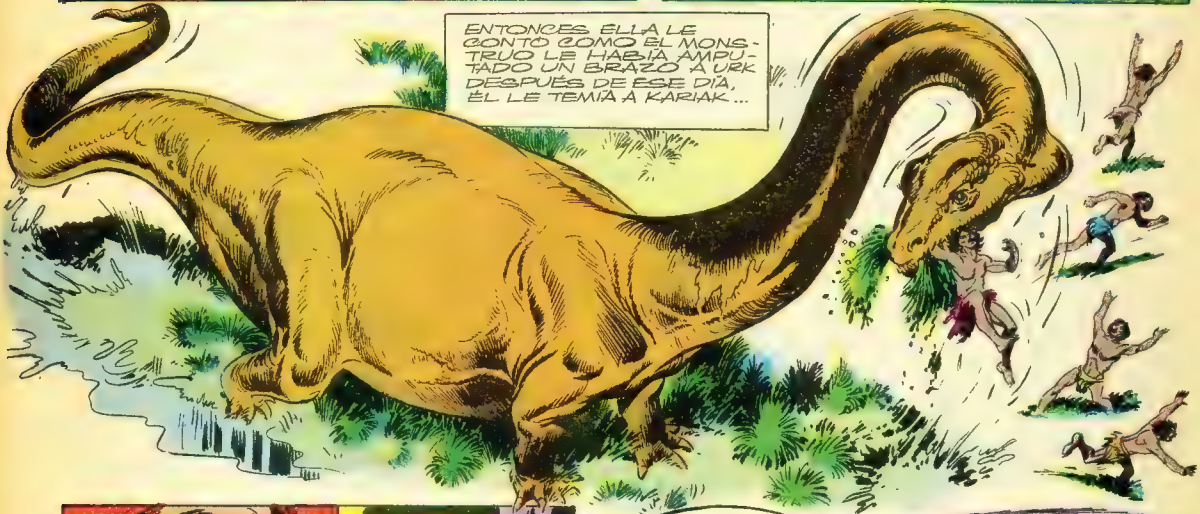
THOR NO DEBIÓ ¡HABER OBEDECIDO A SU CUCHILLO.

UNA ALDEA APARECIÓ ANTE SU VISTA... EL HIJO DE CRAO DIVISÓ INMEDIATAMENTE LAS CHOZAS ALINEADAS BAJO EL FOLLAJE DE LOS ARBOLES

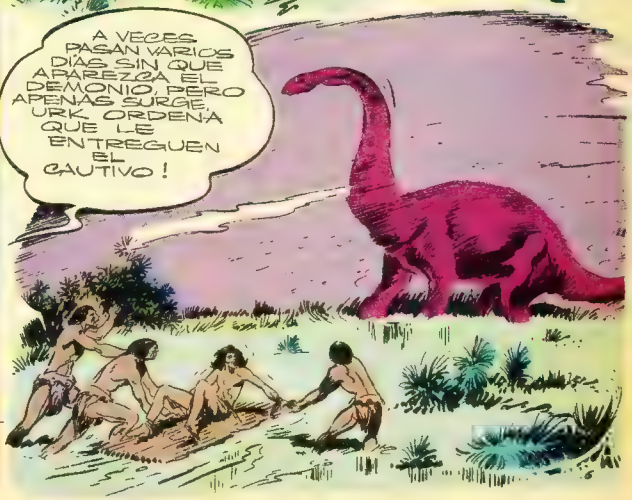
MIENTRAS PENSABA EN SU ARMA, UN HOMBRE MANCO DEL BRAZO DERECHO LA ARRANCÓ DE SU ESTUCHE DE PIEL DE LAGARTO...
¡NO TENDRÁS NECES-IDAD DE TU CUCHILLO! ¡PERTENECERÁ DE AHORA EN ADELANTE A URK!
LOS CAZADORES CONTARON QUE HABÍAN VISTO AL MONSTRUO DEL PANTANO IGNORAR A THOR.
¡EL DEMONIO NO SE MOSTRARÁ TAN GENEROSO CON URK!
EL JEFE DEL CLAN AGITÓ SU MUÑON CON RABIA...
¡VEREMOS SI KARIAK TE DEJA IR LA PRÓXIMA VEZ! ¡ENCIÉRRENLO!
Y LA JAULA SE CIERRA SOBRE EL HIJO DE ORAO...
¡THOR NO ES UN LEÓN! ¡SUELTENLO!
¡¡TUS GRITOS NO SERVIRÁN PARA NADA, URK EL MANCO, HA DECIDIDO QUE SEAS ENTREGADO AL DEMONIO... TARDE O TEMPRANO!!
¿QUIÉN... QUIÉN ERES TÚ?


LA JOVEN ENCERRADA EN LA JAULA VECINA ESBOZABA UNA TRISTE SONRISA.
¡SOY ONÚ, UNA JOVEN DEL CLAN DE LAS DOS COLINAS, LOS HOMBRES DEL PANTANO ME HAN CAPTURADO COMO A TODOS AQUELLOS QUE ESTÁN EN LAS JAULAS!

¡COMO ELLOS, SERÉ OFRECIDA COMO ALIMENTO A KARIAK, EL DEMONIO!
¡POR QUÉ ONÚ?... ¡THOR QUIERE SABERLO!..

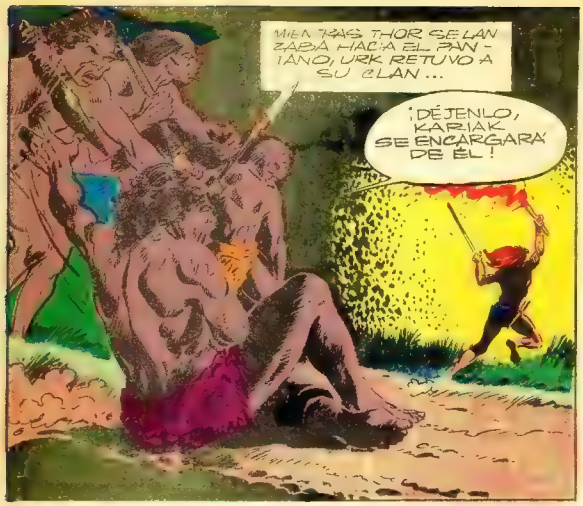

ENTONCES ELLA LE CONTÓ CÓMO EL MONSTRUO LE HABÍA AMPUTADO UN BRAZO A URK DESPUÉS DE ESE DÍA, ÉL LE TEMÍA A KARIAK...

¡URK PODRÍA LLEVAR A LOS SUYOS HACIA OTRO TERRITORIO, PERO TEME QUE KARIAK LOS PERSIGA Y DESTRUYA A TODO EL CLAN!...


A VECES PASAN VARIOS DÍAS SIN QUE APAREZCA EL DEMONIO, PERO APENAS SURGE, URK ORDENA QUE LE ENTREGUEN EL CAUTIVO!

¡URK PIENSA QUE SUS OFRENDAS APACIGUAN LA CÓLERA DE KARIAK!
EL MANCO ESTÁ LOCO. THOR CREE QUE KARIAK NO SE ALIMENTA DE CARNE, SOLO DE HIERBA Y DE CAÑAS.
THOR, TIENE RAZÓN, KARIAK NO SE COME A LOS HOMBRES, PERO LOS MATA TRITURÁNDOLES LOS MIEMBROS. ¡OHH!... ¡ESCUCHA!
UN CLAMOR SE ESCUCHABA AL COSTADO DEL PANTANO... Y SURGIERON DOS CAZADORES.
¡KARIAK GRUÑÓ, SU IRA ES GRANDE!
¡ENTREGUENLE LA NIÑA DE LAS "DOS COLINAS"!
UN INSTANTE MÁS TARDE...
LOS HOMBRES DEL PANTANO SON UNOS COBARDES, PREFIEREN SACRIFICAR A UNA JOVEN EN VEZ DE COMBATIR AL DEMONIO. SUELTEN A ÑÚ. ¡LLEVEN A THOR EN SU LUGAR!
MIENTRAS ARRASTRABAN A LA CAUTIVA, URK, SE ACERCÓ.
¿THOR TIENE PRISA POR UNIRSE AL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS? ¡NO TE IMPACIENTES, TU TURNO LLEGARÁ!
7

OOOOH!!
EL JEFE DEL CLAN NO ALCANZÓ A DECIR NADA MÁS. AFERRÁNDOLO DEL BRAZO, EL HIJO DE CRAO LO APLASTÓ CONTRA LA JAULA DE BAMBÚ...
...Y RECUPERANDO SU CUCHILLO DE MARFIL!...
¡THOR PODRÍA QUITARTE LA VIDA, HOMBRE MANCO, PERO THOR NO ES UN COBARDE!
SUJETANDO A URK, ROMPIÓ LAS LIANAS Y SALIÓ DE LA JAULA. LOS CAZADORES NO OSARON INTERVENIR...
¡DENLE UNA ANTORCHA Y UNA LANZA A THOR! ¡SI NO!...
EL JEFE, SOFOCADO POR EL ABRAZO...
OBEDEZCAN A "CABELLOS ROJOS" DÉJENLO HUIR...
¡THOR NO HUIRÁ, THOR SALVARÁ A LA JOVEN DE LAS DOS COLINAS!
EL HIJO DE CRAO TIRÓ A URK A LOS PIES DE SUS HOMBRES, TOMANDO LA LANZA Y LA ANTORCHA QUE TENÍA ANTE ÉL...
8


MIENTRAS THOR SE LANZABA HACIA EL PANTANO, URK RETUVO A SU CLAN...
¡DÉJENLO, KARIAK SE ENCARGARÁ DE ÉL!

THOR VIÓ MUY PRONTO A ONÚ ATADA SOBRE LA BALSA GRITANDO DE MIEDO.
¡¡NO TE MUEVAS ONÚ EL DEMONIO NO TE HARÁ NADA SI NO TE MUEVES!!

ERA DEMASIADO TARDE.
LA CABEZA MONSTRUOSA DE LA BESTIA DE LARGO CUELLO SALIÓ DEL PANTANO. LOS GRITOS DESESPERADOS DE ONÚ AUMENTARON...

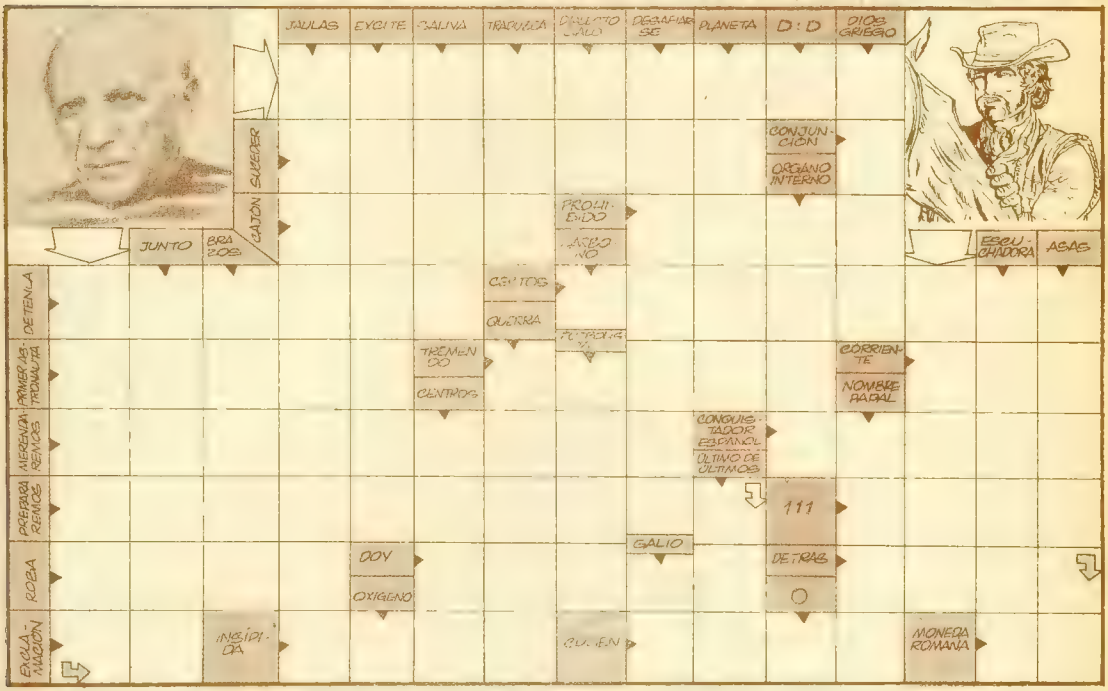
AGITANDO SU ANTORCHA Y SU LANZA, EL HIJO DE GRAO SE COLOCÓ DELANTE DE KARIAK, EL DEMONIO. SUS FAUCES SE DIRIGIERON HACIA EL..

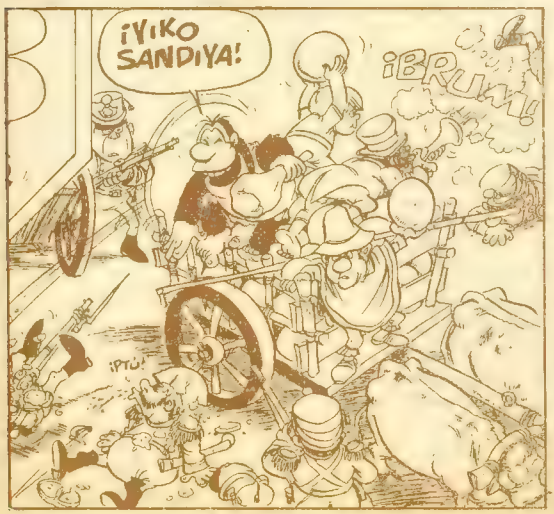
...PERO RETROCEDIÓ. EL CUELLO SE DOBLÓ UNA VEZ MÁS Y SE ENDEREZÓ BRUSCAMENTE Y THOR COMPRENDIÓ..
¡KARIAK LE TEME AL FUEGO!

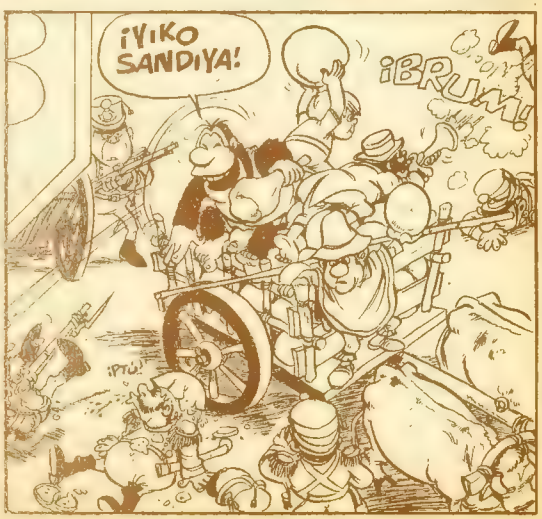
CONCLUIRÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

mampato

CHAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON:

LOS PEQUEÑOS TRABAJADORES DE LA VEGA

2

La Vega es un mundo pintoresco, lleno de colorido y de intensa actividad. Creada en 1910, ve desfilar día a día, por sus viejas callejuelas y construcciones ligeras, a miles de dueñas de casa que buscan la manera de abaratar en algo el presupuesto familiar. En este mundo se puede comprar de todo: desde un humilde atado de perejil hasta un amoblado completo de mimbre, pasando por ropa, canastos, pollos vivos, sacos, greda, plásticos, pájaros, hilos, peinetas y por supuesto que por todo aquello que produce la tierra. Para mucha gente, los personajes de la Vega son ya tan conocidos como los miembros de su propia familia. Es típico el casero que pregona: "¡No se le olvide el quillay!"; la mujercita lisiada que vende las yerbas que curan todos los males (incluso el mal de amor); el "compositor de huesos" que, junto con tener un puesto de frutas, está a la mano para

arreglar las zafaduras o torceduras de aquellos que han dado una mala pisada, o la casera de ojos negros chispeantes que canta lo que vende. La Vega da trabajo a miles de personas que se levantan con el sol para asistir a los remates o para acondicionar sus locales con las verduras frescas del día. Muchos de los puestos han sido heredados de padres a hijos, lo que hace que en su mayoría los propietarios de los locales sean familias de larga tradición veguina.

En este mundo tan vivo no podían estar ausentes los niños. Muchos de ellos trabajan en la Vega, otros permanecen al lado de sus mamás, que no tienen con quien dejarlos, como es el caso de las guagüitas que, metidas en cajones, toman sus mamaderas o juegan felices con sus chupetes. Entre los que trabajan, algunos atienden en los locales, otros ofrecen en unos platos enlozados "pilas" de zanahorias, de cebollas, trenzas de ajo o ramitos de verduras, y otros cargando bultos. Estos pequeños cargadores se echan a sus espaldas cantidades de kilos y con sus piernecitas encorvadas por el peso a veces apenas llegan hasta los autos de las caseras que los han contratado para que les lleven la carga. Es un trabajo pesado, pero que ellos realizan con entusiasmo. Lo que ganan es a voluntad de las caseras, a veces unos E° 50, otras veces algo más.

MAMPATO conversó con algunos de ellos mientras cumplían con su trabajo.

"Nosotros somos 14 hermanos —dice uno de los chicos que viene cargado con unos sacos llenos de verduras— y trabajamos por ayudar en la casa. El papá y la mamá trabajan en las ferias vendiendo ropa de franela, como camisetas y cosas por el estilo, que hace la mamá en la máquina. Hace tiempo que estamos en esto, pero antes hicimos otras cosas. En la casa hacíamos huaipe y lo vendíamos; después, fuimos cuidadores de autos; también cantábamos en las micros, acompañándonos con unos trocitos de pizarreño y una vez nos pagaron por estar quietos para que nos dibujaran".

2 y 3. *Siempre listo para ayudar a las caseras con los bultos, los cargadores de la Vega llegan tempranito a realizar su trabajo.*

1. *Algunos niños trabajan vendiendo "pilas" de zanahorias o de verduras en unos platitos enlozados.*

4. *En un mundo de tanta actividad, como es la Vega, los niños no podían estar ausentes.*

—"Pero éste no es un buen trabajo —dice Pedro que ya tiene 15 años—. A mí me gustaría hacer aseos en las casas o tener un oficio que me convenga más. Trabajo desde los 8 años y no he podido estudiar. A pesar de todo, quisiera progresar. El ambiente de la Vega es malo: hay gente "mañosa" que echa a perder a los demás, hay vicio y delincuencia, y esto no nos conviene, ya que muchas personas creen que somos todos iguales y no confían en nosotros".

—"Es cierto—, continúa otro chico mientras echa unos cajones en una camioneta— pero nosotros queremos ayudar en la casa con algo y a la vida hay que ponerle el hombro como venga".

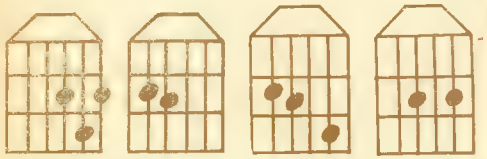
A pesar de su trabajo duro y cansador, estos niños son alegres, llenos de una enorme simpatía personal, con la talla y la risa a flor de labios y siempre listos con su "Caserita, ¿la ayudo?" para atender a sus clientas. Se les ve correr de un lado a otro, jugar o comer una manzana o naranja que han ganado con su empeño, contentos y con esa espontaneidad tan propia de los niños chilenos.

Pero la verdad es que ellos quisieran tener un trabajo mejor, pero son en parte víctimas inocentes de un sistema que no da iguales oportunidades a todo el mundo y de un ambiente en donde las posibilidades de real progreso son pocas.

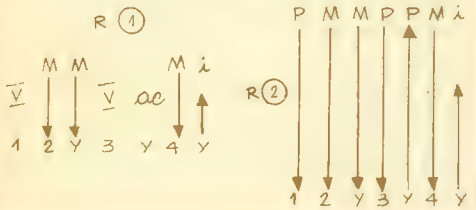
Ojalá que la alegría de estos niños sencillos, que no tienen miedo a la dureza de su oficio, sirva de ejemplo para tantos otros, que han recibido en sus hogares todos los beneficios y que, sin embargo, a veces no saben aprovecharlos ni compartirlos.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-2-II-0-I-0-II-3-I-0-0-
I-0-0-0-II-0-3-0-III-2-
III-2-II-0-I-0-II-3-I-0-
II-3-I-0-2-0-II-3-3-
I-5-2-0-0-0-II-3-I-0-2-0-
III-2-II-3-3-3-0-III-2-2-
II-3-I-0-2-II-3-3-

B
III-2-II-0-I-0-II-3-I-0-
II-3-I-0-2-0-II-3-0-III-2-
III-2-II-0-I-0-II-3-I-0-
II-3-I-0-2-0-II-3-I-2-
I-5-5-II-3-I-0-0-0-II-3-I-0-2-
III-2-II-3-3-3-0-III-2-
II-3-I-0-2-II-3-3-

C
III-2-2-2-2-2-2-2-2-
III-2-2-II-0-III-2-2-
III-2-2-2-2-
II-3-2-0-III-2-2-2-2-2-
III-2-2-II-0-III-2-I-5-

NUNCA LLUEVE AL SUR DE CALIFORNIA

A R 1
Mim
Got on board a westbound
Mim 7 Re
seven-forseven
Mim
didn't think before
Mim 7 Re
deciding what to do
Mim Mim 7
All that talks of opportunities
Re
TV breaks and movies, rang
Mim La 7 Re
true sure rang true

B R 2
Mim
Seems it never rains
Mim 7 Re
in southern California
Mim
seems I've often heard
Mim 7 Re
that kind of talk before
Mim
It never rains in California
Re
but girl, don't they warn you
Mim La 7 Re
it pours man it pours.

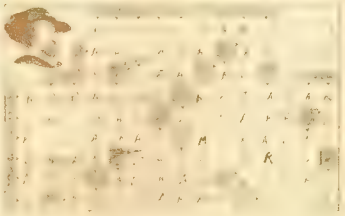
C
La 7
Out of work, I'm out of my head
Re
out of self respect
I'm out of bread
La 7
I'm under love, I'm underfed
Re
I wanna go home

B
It never rains in California. . . etc.

A R 1
Mim
Will you tell the folks back home
Re
I nearly made it
Mim Mim 7
had offers but don't know
Re
which one to take
Mim
Please don't tell them
Mim 7
how you found me
Re
don't tell them how you found me
Mim La 7 Re
give me a break give me a break

B
Seems it never rains in southern California. . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 183



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. la sandía que sostiene mampato 2. el sombrero 3. la nube del estampido 4. la rueda de la carreta 5. falta un sable 6. falta un fusil 7. la bayoneta.

EL MESTIZO ALEJO

RIAQUE

MIENTRAS LOS ESPAÑOLES URDIAN UN PLAN PARA ACABAR CON EL MESTIZO, ESTE SOPORTABA UN DESCONTENTO GENERAL ENTRE SU PROPIA GENTE...

¡CREO QUE ALEJO HA TRAICIONADO A HUENQUELAO... ¡LA MUJER BLANCA LO TIENE DOMINADO!!

...¡SI! Y LAS OTRAS ESPOSAS DE ALEJO ESTAN RESENTIDAS CON ÉL...

¡MILLARAY Y YANQUIRAY NO LE QUITAN LOS OJOS AL TOQUI..! ¡¡ESTÁN CELOSAS!! JA-JA-JA

ALEJO, ¿ES NECESARIO QUE CONTINUEIS ESTA SANGRIENTA GUERRA CONTRA LOS MIOS?

MARIA FRANCISCA, DURANTE LOS DOS AÑOS QUE LLEVAIS A MI LADO HABEIS PROCURADO SUAVIZAR EL ODIO QUE MI PUEBLO SIENTE CONTRA EL TUYO... ¡A RIESGO DE PERDER MI GRADO DE TOQUI HE CONSEGUIDO QUE MIS CONAS RESPETEN LA VIDA DE LOS ESPAÑOLES, PORQUE...

...PORQUE SE QUE TU SUFRES CUANDO MATAMOS A UN HUINCA...¡ MIS HOMBRES SE HAN DADO CUENTA QUE TU TIENES UNA ENORME INFLUENCIA EN MI, MARIA FRANCISCA, Y ESO NO ME LO PERDONAN! ¡DEBO CONDUCIRLOS DE NUEVO POR UN CAMINO DE GRANDES VICTORIAS! ¡SOLO ASI, ASEGURARE LA UNIDAD DE MI PUEBLO!

¡MIRA! ¡¡AH! ESTÁ DE NUEVO CON "ESA"!!

¡AY!...¡ESA MUJER BLANCA NOS HA DESPLAZADO, MILLARAY... Y ALEJO SOLO TIENE OJOS PARA LA HUINCA...¡¡ESTÁ TOTALMENTE DOMINADO POR ELLA!!

¡DESDE QUE LA ESPAÑOLA LLEGO AQUI, ALEJO NO NOS HA DIRIGIDO LA PALABRA!¡¡SI SOLO PUDIERAMOS LIBRARNOS DE ELLA..!

¡¡QUIZAS YO PUEDA AYUDARLAS, MUJERES!

¡?

¡MISKI!

¡HAS ESCUCHADO NUESTRA CONVERSACION!...¡NO NOS DELATES!

¡.. LES ENCUENTRO RAZON PARA QUE HABLEIS CONTRA ALEJO! ¡EL GRAN ALEJO SOLO SE HA PREOCUPADO DE LA MUJER BLANCA... Y UDS. HAN SIDO HUMILLADAS!

¡¡TODA LA ALDEA SE RIE DE NOSOTRAS!!

¡.. Y ESE BASTARDO NI NOS MIRA! ¡BAH!

¡QUIZAS SI LA ESPAÑOLA DESAPARECIERA DE LA VIDA DE ALEJO, RECUPERARIAIS LOS FAVORES DEL TOQUI...

¿PERO COMO PODRIAMOS ACABAR CON LA ESPAÑOLA?

¡SI! DINOS TU, MISKI, COMO PODRIAMOS HACERLO?

ALEJO ESTA PREPARANDO A SU GENTE PARA SALIR AL ENCUENTRO DE LOS ESPAÑOLES... DENTRO DE POCO TENDRA QUE ABANDONAR EL REHUE... LA ESPAÑOLA QUEDARA SOLA Y UDS. PODRAN DESHACERSE DE ELLA... ¡YO PUEDO PROPORCIONARLES EL LIQUIDO MORTAL!! ¡¡NADIE SABRA JAMAS DE QUE MURIO LA HUINCA!! ¿BIEN?

¡SI! ¡DANOS ESA BEBIDA MORTAL! ¡¡ESA MUJER DEBE MORIR!!

DIAS MAS TARDE, CUANDO EL MESTIZO ALEJO ESTABA AUSENTE DEL CAMPAMENTO, UNA SOMBRA SE INTRODUCE EN LA RUCA DONDE DORMIA MARIA FRANCISCA...

¡NO NOTARA EL CAMBIO! ¡ESTA BOTELLA CONTIENE EL LIQUIDO MORTAL QUE MISKI NOS DIERA! ¡NUNCA MAS VERA LA LUZ DEL SOL!!

CUANDO ALEJO REGRESO DE SUS CORRERIAS, YA HACIA DOS SEMANAS QUE MARIA FRANCISCA YACIA BAJO TIERRA

OH, GRAN TOQUI, UNA GRAN DESGRACIA HA OCURRIDO EN TU AUSENCIA... ¡TU ESPOSA FAVORITA HA MUERTO! ¡MARIA FRANCISCA AMANECIO MUERTA EN SU CAHUITO... ¡CUANDO EL SOL SE APAGO EN EL HORIZONTE TU MUJER BEBIO DE IHUE Y CAYO COMO HERIDA POR EL RAYO... ¡OH, GRANTOQUI!

¡BASTA!

¡MUESTRENME DONDE LA HABEIS SEPULTADO!

IHUE : VASO
CAHUITO : CATRE, CAMA
RUCA : CASA
ILCHA : DONCELLA
NAHUELBUTA : TIGRE GRANDE
PEÑI : HERMANO
YANACONA : INDIO DE SERVICIO.

EL ROSTRO DE ALEJO PERMANECE IMPASIBLE. ¡UN JEFE INDIO NO PUEDE LLORAR POR LA MUERTE DE UNA MUJER...!!

¡ADIOS, MARIA FRANCISCA! ¡ADIOS REINA DE MI IMPERIO! ¡YA NO HABRA CORONA QUE CIÑA TU FRENTE PALIDA...

¡¡ALGUIEN PAGARA MUY CARO TU MUERTE, MARIA FRANCISCA! ¡¡¡TE LO PROMETO!!!

¡MIS BRAVOS CONAS... DURANTE AÑOS HEMOS VISTO COMO LOS HUINCAS HAN ASOLADO ESTAS TIERRAS! ¡HAN TRATADO DE LIQUIDAR NUESTRA RAZA Y QUE DARSE CON ESTAS TIERRAS, DONDE DUERMEN NUESTROS ANTEPASADOS...! ¡MUCHOS HAN MUERTO POR SALVAR NUESTROS EXTENSO TERRITORIO...; LOS HUINCAS NOS HAN OFRECIDO LA PAZ EN VARIAS OPORTUNIDADES...; Y SE LAS HEMOS RECHAZADO! ¡ELLOS SOLO DESEAN LIQUIDAR NUESTRA RAZA PARA ESTABLECERSE EN ESTAS RICAS TIERRAS QUE LEGITIMAMENTE NOS PERTENECEN!!

AYA YA

VEILLEICHI VEILLEICHI

¡MUCHAS SON LAS TRIBUS QUE LE HEMOS HECHO FRENTE AL INVASOR!; ¡PERO NUNCA NOS HEMOS UNIDO PARA HACER UN FRENTE COMUN AL ENEMIGO! ¡PERO HA LLEGADO LA HORA DE UNIRNOS! ¡DEBEMOS FORMAR UN SOLO PUEBLO, PARA EXPULSAR A LOS ESPAÑOLES MAS ALLA DEL BIO-BIO!... PERO ANTES, DEMOSTREMOS A LAS OTRAS TRIBUS COMO LUCHAN LOS ARAUCANOS... ¡GUERREROS DE ARAUCO! ¡PREPARAD VUESTRAS ARMAS QUE PRONTO IREMOS A DESTRUIR CONCEPCION!

...LOS DIAS SIGUIENTES, ALEJO VAGO POR LOS BOSQUES CERCANOS SIN PERMITIR QUE NADIE LE ACOMPAÑARA, Y DEJABA TRANSCURRIR EL TIEMPO A LA ESPERA DEL ATAQUE A CONCEPCION, EMBEBIDO EN SOLITARIOS PENSAMIENTOS...

PERO MILLARAY Y LLANQUIRAY SEGUIAN LAS ANDANZAS DEL CAUDILLO, LE ATISBABAN DESDE LEJOS...

AMBAS MUJERES TRATABAN DE SATISFACER LOS MENORES DESEOS DEL MESTIZO ALEJO...

¡MI SEÑOR...! ¡MI SEÑOR BUENO! NO TENGA PENA... ¡NOSOTRAS QUEREMOS ALEGRAR SU CORAZON... ¿SI?

¡NO TENGA PENA.!

¡DEJENME EN PAZ! NADIE PODRA REEMPLAZAR EN MI CORAZÓN A LA BELLA MARIA FRANCISCA! ¡VAYANSE LAS DOS! ¡MAÑANA OS DEVOLVERE A VUESTROS PADRES!

¡!!

¡JA! ¿OTRA VEZ LAS HA RECHAZADO? ¿QUE HARAN AHORA CON ESE MESTIZO INMUNDO?

¡MISKI! TU PLAN NO DIO RESULTADO... ¡NOS HA ECHADO DE SU LADO! ¡¡NO PUEDE OLVIDAR A LA ESPAÑOLA!!

¡¡DEBE MORIR POR TRAIDOR Y VELEIDOSO!!

...Y ASI MISKI, EL INDIO QUE SE VENDIO A LOS ESPAÑOLES, SEMBRO POCO A POCO EN EL CORAZON DE LAS DOS MUJERES DESPECHADAS UN ODIO A MUERTE CONTRA EL TOQUI ALEJO: UNA NOCHE UN PUÑAL PARTE EN DOS EL CORAZON DEL MESTIZO...

¡UN HOMBRE QUE RECHAZA A DOS PRINCESAS INDIAS POR UNA SUCIA ESPAÑOLA DEBE MORIR! ¡SOLO CON LA MUERTE DE ALEJO PODEIS SALVAR VUESTRO HONOR!

¡SI! ¡ASI ES!! ¡MORIRA!

COMO LAUTARO, ALEJO MUERE TRAICIONADO POR SU PROPIO PUEBLO. CON SU MUERTE, NADIE VOLVERA A LANZAR EL GRITO DE GUERRA CAPAZ DE UNIR TODA LA ARAUCANIA Y CAEN PARA SIEMPRE LAS ESPERANZAS DE LIBERACION PARA SU PUEBLO...

FIN

DIBUJOS · ARGUMENTOS: LUIS RUIZ-TAGLE P.

Correo de los Mampatinos

Arequipa, 8 de julio de 1973.

Señor
Eduardo Armstrong A.
Estimado señor Armstrong:

Antes que nada, reciba mis felicitaciones por su gran revista, como lo es Mampato, que para mí es la mejor revista que existe en América, en cuanto a infantiles, que divierte y enseña de una manera ágil y amena.

El motivo de mi carta es para comunicarle que su revista ya no llega a Arequipa, antes sí; pero con un atraso de seis meses, luego desde el mes de febrero de este año adquirí la Nº 118, ya no la recibí, hasta el día de hoy. Dígame por favor, ¿ya no llega al Perú la revista Mampato?, o si no, indíqueme cómo me podría suscribir a ésta.

También le agradecería que publicara en la Sección Intercambios lo siguiente:

Tengo pocos amigos y deseos de mantener correspondencia con niños y niñas de cualquier lugar, para intercambiar ideas, sellos, postales, etc. Tengo 11 años. Escriba a Jaime Rodríguez Rivera.

Calle Moquegua 201, Miraflores.
Arequipa, Perú.

Estimado amigo:

Siento comunicarte que la revista ya no se exporta al Perú, seguramente por problemas de cambio. Digo seguramente, porque éste es un problema del Depto. de Circulación de la Empresa. Nosotros aquí sólo hacemos la revista.

La solución sería que ubicaras alguna amistad en Chile y le enviaras en soles el equivalente a E° 3.874, precio de suscripción por un año, incluido el flete aéreo.

Mucho agradecemos tu elogiosa opinión de Mampato, con mayor razón por venir de un país hermano, y esperamos que se arregle tu problema.

Estimado Antonio:

Hemos recibido tu carta quejándote de los "exagerados" cuidados de tu mamá para evitar que vuelvas a quebrarte el brazo.

Tal como tú lo planteas, podrías tener razón, pero no olvides que esto se debe al cariño que te tiene y que no quisiera sufrir nuevamente. De todos modos creemos que sería tu medico, y no nosotros, quien debe conversar y tratar de convencer a tu mamá. Habla con él y explícale tu problema. Ahora, si él llegara a estar de acuerdo con tu mamá, querría decir que la cosa no es tan simple como tú la planteas. Pero debes intentarlo.

Deseo intercambiar estampillas de Chile y del extranjero:

MANUEL CONEJEROS E.
RANCAGUA SUR 1226,
POBL. RANCAGUA SUR
RANCAGUA-CHILE

MARIA SOLEDAD VIDAL
CAMPOS 535, DEPTO. 2
RANCAGUA-CHILE

HUGO FERBOL C.
MILAN 408
POBL. TTE. ORELLA
PEÑABLANCA-CHILE

ROBERTO SAN MARTIN
CORREO SAN BERNARDO
SAN BERNARDO-CHILE

FELIPE ARAVENA
GRAN AVENIDA 6781
LA CISTERNA
SANTIAGO-CHILE

RAÚL ROBINSON NAREA PEREZ
CASILLA 14 DE CHUQUICAMATA
CHUQUICAMATA-CHILE

GUILLERMO PINTO MENDIETA
LAS CASAS 781
LA SERENA-CHILE

CLAUDIO ALISTE Z.
SAN MIGUEL 2811
TALCA-CHILE

CARLOS ANTONIO AGUAYO
CASILLA 3760
SANTIAGO-CHILE

XIMENA MUÑOZ
CASILLA 13
SAN FELIPE-CHILE

CARLOS CASTRILLON V.
CASILLA 25, CALBUCO
PROV. LLANQUIHUE-CHILE

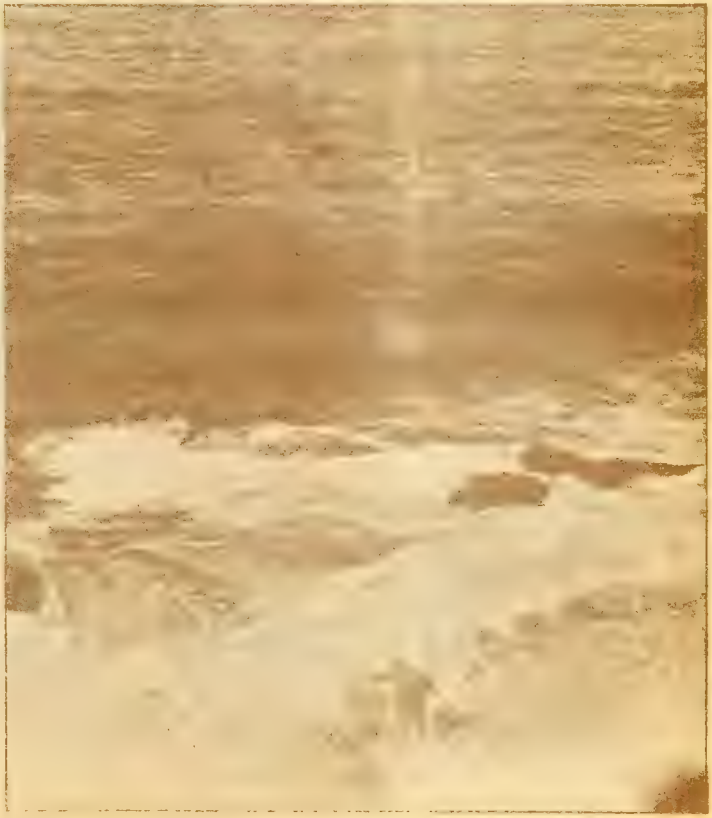
¡Parece que picó una sardina!

fotografías veraniegas

¿Se habrán acordado de llenar la piscina?

¡Te dije que no botaras la basura al agua!

¡Acaso querís, pus!



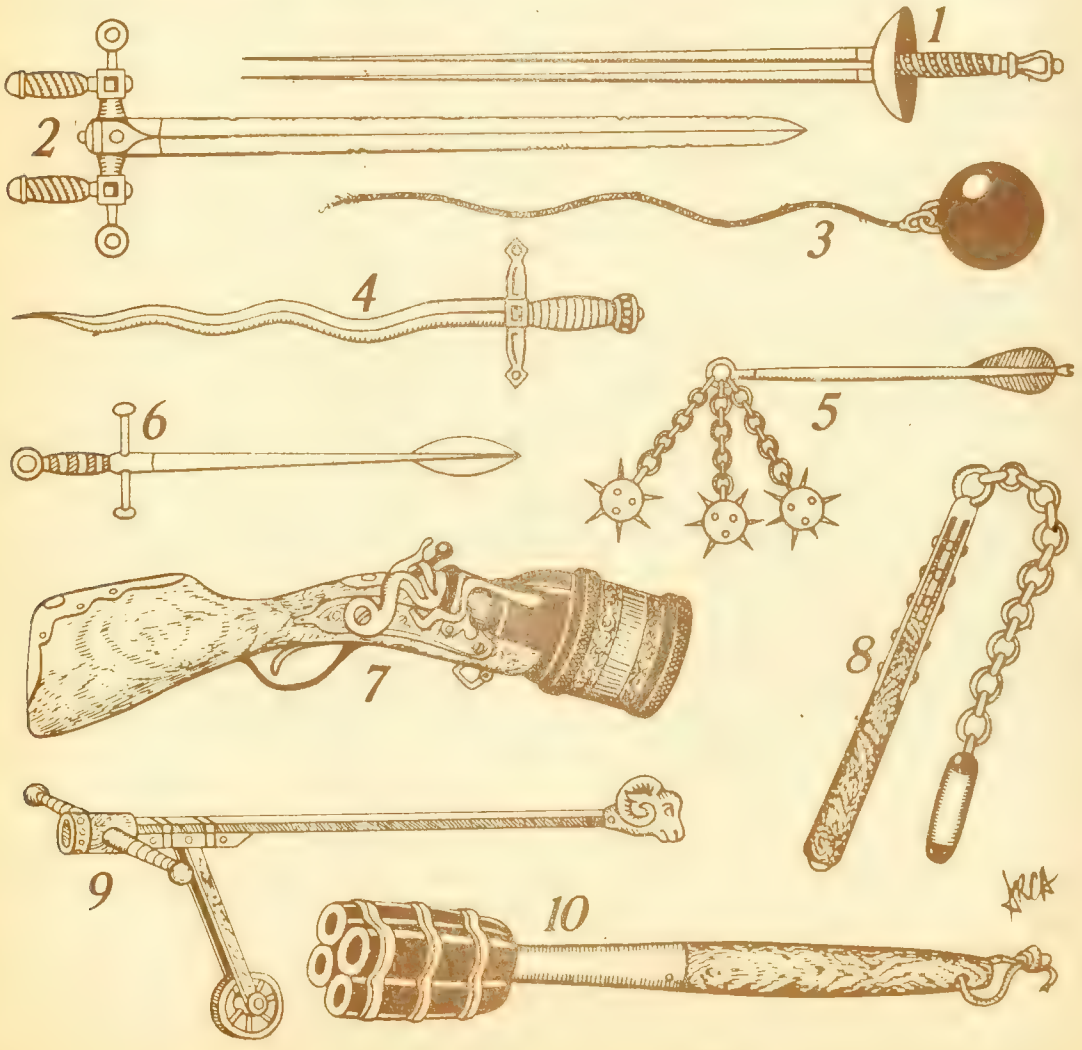
¡Y todo esto para pescar un par de huiros!

Juegos

ARMAS CURIOSAS

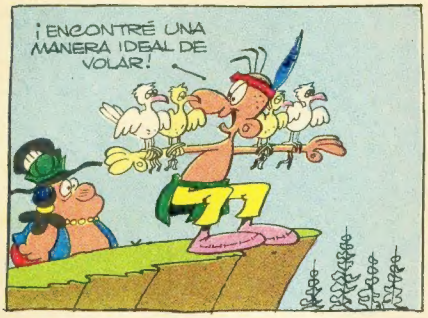
Aquí hay muchas armas extrañas. Algunas nunca existieron. Ayuda a MAMPATO a descubrir cuáles son las verdaderas y cuáles son falsas.

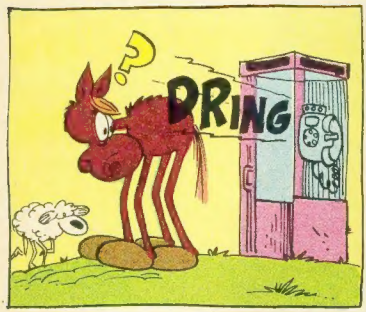
1. Espada de duelo de dos hojas; 2. Espada de combate con dos empuñaduras; 3 Bola de metal atada a un cable de recuperación; 4. Espada de hoja ondulada, 5. Flecha con bolas erizadas; 6. Espada de caza; 7. Mosquete portátil; 8. Látigo de guerra; 9. Ariete individual; 10. Arma portátil de cuatro cañones.

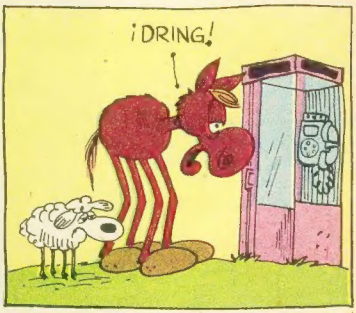


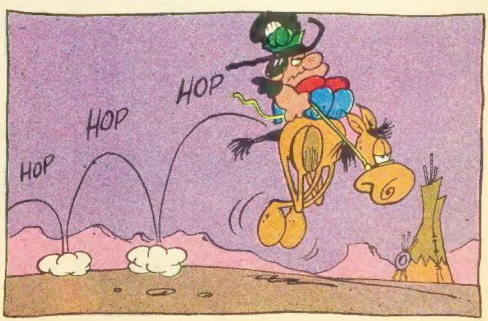
SOLUCION: Falso: 1 - 2 - 3 - 5 - 9. Verdadero: 4 - 6 - 7 - 8 - 10.

LA TRIBU TERRIBLE



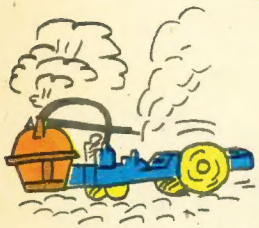




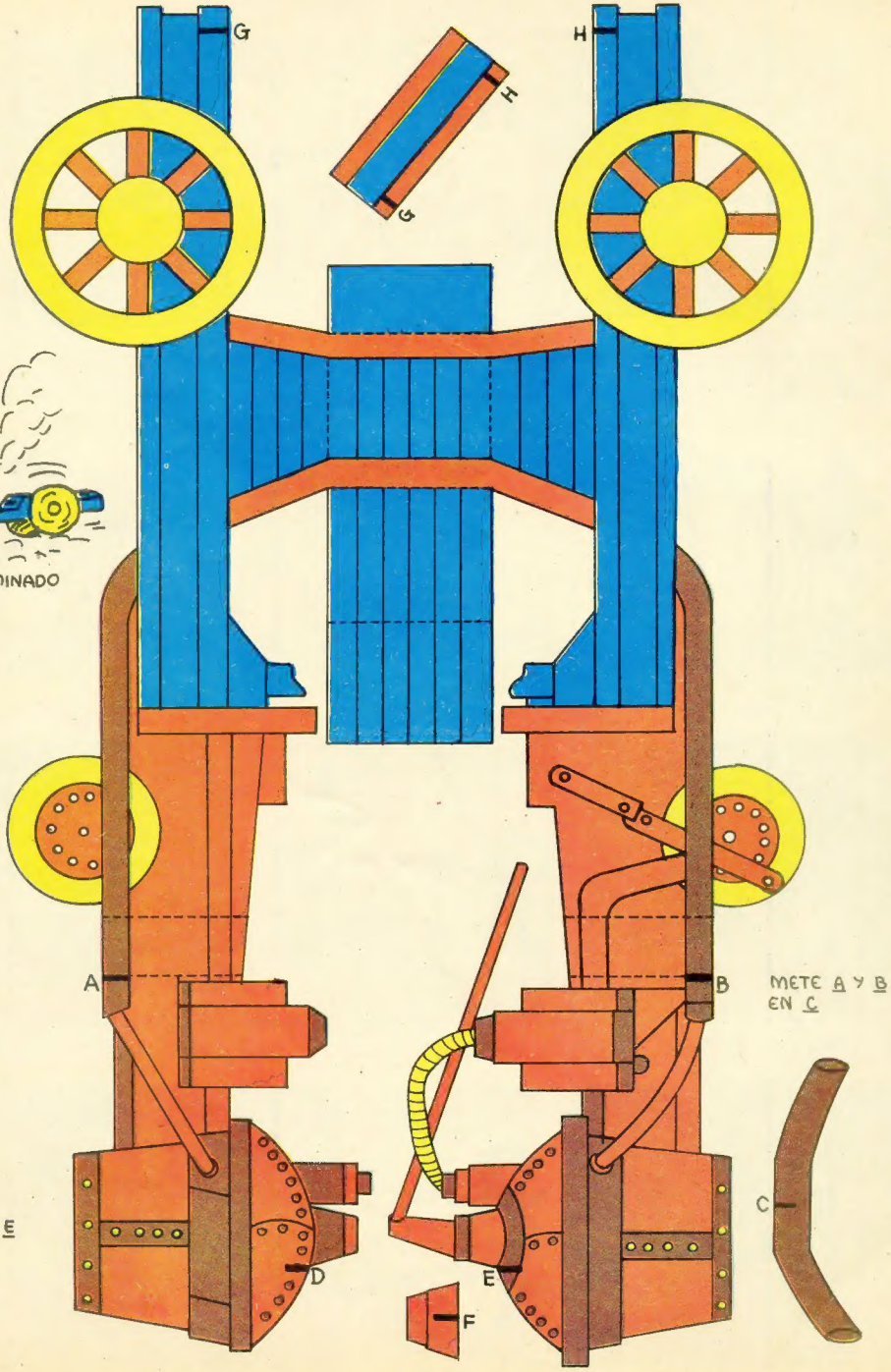


CARRO A VAPOR

De Nicolás Gugnot 1770



MODELO TERMINADO



nuestra página

Valeria Flores
5 años
1º básico
Colegio Alemán
Punta Arenas

En una calle de Estambul nos encontramos sorpresivamente con un gitano que hacía bailar a su oso, siguiendo una tradición de más de mil años. (Ver Mampato en Estambul).